

T. C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Eski Eserler ve Müzeler  
Genel Müdürlüğü  
Yayınlarından  
Seri : III  
Sayı : 3

*Herrn Prof. Gell*  
*ergebeut überreicht*  
*von K. Balkan*  
  
1. 2. 949  
*Ankara*

# ANKARA ARKEOLOJİ MÜZESİNDE BULUNAN BOĞAZKÖY TABLETLERİ

Boğazköy - Tafeln im Archäologischen Museum zu Ankara

Hazırlayan:  
Dr. Kemal Balkan



İSTANBUL 1948 — MİLLÎ EĞİTİM BASİMEVİ

Boğazköy Kazı Heyetlerinin elde ettiği Eti çivi yazılı metinlerin dışında, Ankara Arkeoloji Müzesinde bulunan 150 tabletten, bu eserin içindeki 65 Eti çivi yazılı vesikayı yazar, yayınlamakla kültür tarihine kıymetli belgeler vermiş oluyor.

Bu sebepten dolayı Dr. Kemal Balkan'a ve eserin hazırlanmasında yardımını esirgemiyen Prof. Güterbock'a teşekkür etmeyi borç bilirim.

Ankara Arkeoloji Müzesi  
Müdürü  
Nuri Gökçe

## IV. Karışık metinler : No. 42-55.

No. 42-43: Akkadça ve sumerce metinler, bunlardan:

No. 42: (*attalû*) güneş tutulmasına ait metin (akkadça); krş. KUB IV 63 III-IV ve XXX 9 (Weidner, Archiv für Orientforschung 14, s. 174, n. 9).

No. 43: Sumerce (lûgat nevinden mi?).

No. 44, 44 a ve 44 b: KUB XXXI 127 ve 131 de neşredilen Güneş tanrısına söylenmiş ilâhiye ilâvelerdir:

KUB XXXI 127 Öy. I 23-38 + No. 44 (9158)

» » » » » 46-68 + » » (6978+6982)

» » » Ay. IV 5-21 + » » (6979+6978).

Kazılarda bulunan parçalar arasında, elde edilemeyenlerin kazı numaraları kopyada parantez içinde gösterilmiştir. 1646/c elde edilemediğinden, 6979+6978 ilâve parçasıyla 1646/c nin 5-18 nci satırları arasındaki boşluk kat'î olarak tesbit edilememiştir. 825/b, 2129/c ile doğrudan doğruya birleştigiinden, Otten'in fotoğraflardan yaptığı kopyada tahmini olarak 31 sayısını verdiği satır, aslında 20 inci satırla aynıdır.

44 a + KUB XXXI 131 Öy. 1-11.

XXXI 131 in aslı da elde edilemediğinden, 44 a nın Ay. nün nereye ait olduğu tesbit edilemedi. Otten'e göre XXXI 131, XXXI 127 ye aittir.

44 b = 6983: Yazış ve kil bakımından şüphesiz Güneş duasına aittir.

No. 45: Av omen'i (herhalde eticedir). Bu nevi için krş. : KUB XXXIV 10.

No. 47: Mitolojik metin (?).

No. 48: <sup>m</sup>LU<sub>2</sub>.NIG<sub>2</sub>.SLSA<sub>2</sub> şahıs adının zikredilmesinden dolayı herhalde Appu hikâyesine aittir.

Krş. KUB XXIV 8 ve Güterbock, Kumarbi Efsanesi (Türk Tarih Kurumu Yayınlarından, VII. Seri, No. 11), s. 70 - 72, ek 4.

No. 49 ve 50: Mahkeme zabıtları (?).

No. 49 + 1160/c (1160/c kopya edilememiştir).

No. 51: Şahıs listesi, KUB XXXI 50 ile paralel gidiyor:

No. 51, satır 1 = KUB XXXI 50, 5

» » » 6 = » » » 11.

No. 52: Eti kanunlarının *takku* LU<sub>2</sub>.aş «Eğer bir adam...» denen birinci kısmına ait etiket. Bu kısmın, şimdiye kadar, bazan bir (KBo VI 3), bazan iki tablet halinde (KBo VI 6 IV 1-2) yazılmış olduğunu biliyorduk. «Üçüncü tablet» ifadesi, bir yeniliktir.

No. 53: Talimat (?).

No. 54: Envanter (?).

No. 55: Mabet envanteri, KBo II 1 tipinden.

## V. Tarihî metinler : No. 56 - 65.

No. 56: Şuppiluliuma'nın Hatti halkına yemin ettirme metni. Öy. I 8'de metin, [ark]uuar «dua», Ay. IV 17'de [lin]kiiias «yemin» olarak vasıflandırılmıştır. Öy. I 5 v. d.'da Şuppiluliuma'nın genealogisi şöyledir:

(5) [..... <sup>m</sup>Şu-up-pi<sub>3</sub>-lu-li-i]a-ma-aş LUGAL GAL LUGAL KUR <sup>URU</sup>KUBABBAR

(6) [UR.SAG DUMU <sup>m</sup>Tu-ut-ḫa-li-ia\*) LUGAL GAL LUGAL] KUR <sup>URU</sup>KUBABBAR UR. SAG

(7) [DUMU. DUMU. ŞU ŞA <sup>m</sup>.....LUGAL GAL LUGAL KUR <sup>URU</sup>KUBABBAR UR.] SAG ŞA (!) BAL.BAL <sup>m</sup>Şu-up-pi<sub>3</sub>-lu-[li-u-ma]

(8) [LUGAL..... (?) ki-i ar-k]u-ua-ar i-ia-at.

7 nci satırdaki isim ve 8 inci satırdaki unvanlar kırılmış olduğundan Şuppiluliuma'nın ahfadı ve Tuthaliya'nın oğlu olan, bu muahedeyi yazan Şuppiluliuma'nın, III. Tuthaliya'nın oğlu büyük Şuppiluliuma mı, yoksa IV. veya V. Tuthaliya'nın oğlu ve şimdiye kadar tanımadığımız, Eti devletinin son kırıllarından biri mi olduğu belli değildir. Birinci ihtimal doğru ise, ced olarak zikredilen Şuppiluliuma, Yeni Devlet'ten önceki çağa ait, bilmediğimiz bir şahsiyettir. - Şuppilu-

\*) Ay. IV 19 a göre tamamlanmıştır.

liya  
(Fo  
No. 57  
para  
(Ak  
pro  
satı  
KBo  
IV  
izler  
No. 58  
ilâv  
Spr  
Cha  
de  
für  
KU  
neş  
için  
No. 59  
olar  
bild  
No. 60  
ün  
düş  
Gaş  
No. 61  
No. 62  
met  
dol  
S

No. 63  
No.  
Die  
No. 64  
höy  
No. 65  
trar  
Der

liyama yazılışı hakkında krş. KUB XXI 7 III 9; XXVI 32 I 1; 33 II 18; 68 I 6; Bo 4834 (Forrer, Forschungen I, s. 9, n 3 te zikredilmiştir).

No. 57: Tattaşsa ile yapılmış bir muahede. Öy. 4 üncü satırdan sonra, KBo IV 10 Öy. 40-47 ile paraleldir. Krş. V. Koroşec, Podelltev hetitske pokrajine Dattaşse Ulmi - Teşupu (=KBo IV 10) (Akademija Znanosti in Umentnosti v Ljubljani, 1943, s. 52 v. d.) = Il conferimento della provincia hittita di Dattaşsa a Ulmi - Teşup (Liyubliana akademisi, 1943, s. 104 v. d.). 1-5 inci satırlar farklıdır, ve 31-34 üncü satırlar bir ilâvedir. Metnimizin başlı başına bir tablet olması, KBo IV 10 un tertibini izah bakımından mühim olabilir. Metnimizin 4 ve 5 inci satırları, KBo IV 10 Öy. 40 daki *şahhın* okunuşunu teyideder. 6 ncı satıra göre KBo IV 10 un aynı satırındaki izler *UL-ši-ia-at tar-aḫ-ḫu-ua-aş...* okunmalıdır.

No. 58: KUB XXVI 68 de neşredilen İsmirika ile yapılan muahedenin Ay. 6-15 inci satırlarına ilâve. Krş. R. Ranoszek, Traktat króla hetyckiego Arnuwandasa z krajem Ismirika (Odbitka ze Sprawozdan z posiedzen Towarzystwa Naurowego XXXII; 1939, Wydział I) = Der Vertrag des Chattikönigs Arnuwandasch mit Vertretern des Landes Ischmirika (Comptes Rendus des séances de la Société des Sciences et des Lettres de Varsovie XXXII, 1939, Classe I). Friedrich, Archiv für Orientforschung 13, s. 156, n. 9 da, 11 inci satırı *<sup>m</sup>E-ḫal te-eş-ş[u-pa L]U<sub>2</sub>...* diye okur. KUB XXIII 68 in aslı İstanbul'da bulunduğundan iki parçanın birleşmesi hakkında yalnız neşriyata ve Ankara'daki küçük parçaya göre hüküm verilebilir; buna göre Friedrich'in okuyuşu için yer yoktur.

No. 59: II. Ramses'ten III. Hattuşili'ye mektup. Ramses mektupları hakkında bir eser hazırlamakta olan Dr. E. Edel'e bu metnin transkripsiyonu gönderilmiştir. Metnimizin 132/e ile birleştiğini bildirmiş olmasından dolayı kendisine teşekkür ederim.

No. 60: Bir memurundan Eti kralına mektup. Gönderenin ismi kırılmıştır. Yazılar çok siliktir: Ay. ün son kısımları belirsiz hale gelmiştir. Öy. 7 nci satır v. d. da memlekete giren ve hâkim olan düşmanlardan bahsedilmektedir. Bunlar Gaşga'lılar değildir; çünkü Ay. 5 v.d. da artık hiçbir Gaşgalının memlekete girmediği söyleniyor.

No. 61: Bir mektubun (?) kırık parçası.

No. 62: Müellif askere gittikten sonra, 1944 sonbaharında Boğazköyden gelmiştir. Büyük Hattuşili metninin bir parçasıdır. Aslı İstanbul'da olan KBo III 6 da, sütun I, satır 28-40 daki boşluğu doldurmaktadır. Eskiden bilinen nüshalardan şu noktalarda farklıdır:

Satır 31: DUBBİN, GIŞ determinatifi yerine, DİNGİR determinatifi ile yazılmıştır;

» 34: *ḫu-ua-ap-pi<sub>2</sub>* den önce, «Glossenkeil» yoktur;

» 36: KBo III 6 aslından değil de ancak neşriyata göre kopya edildiğinden, 9468 deki *ua-aḫ-nu* [ile KBo III 6 daki *]-un* arasında bir *-nu-* daha ilâve edilip edilmediği belli değildir. Diğer nüshalar *ua-aḫ-nu-ut* diye yazarlar;

» 38: *ḫandandātar-* yerine NIG<sub>2</sub>.SI.SA<sub>2</sub>-*tar* yazılmıştır; (*parā*) *ḫandandātar*'ın mânasını tespit bakımından mühimdir. (G)

No. 63: Kayseri müzesinde, Boğazköy'den gelen beş küçük parça vardır. Bunlar arasında yalnız No. 285 neşre değer. Mursili Yılığ'ından bir parça; KBo V 8 III 29-41 ile muvazidir (Götze, Die Annalen des Mursiliş, s. 158-161). Varyantlar ehemmiyetsizdirler. (G)

No. 64: Alacahöyük'te bulunan mektup. Kopyası ile transkripsiyon ve tercümesi, H. Koşay, Alacahöyük 1937-39 raporunda çıkacaktır. (G)

No. 65: Zile'nin 20 km. cenupbatısında Maşat köyü civarındaki hüyükte bulunan mektup. Kopyası, transkripsiyon ve tercümesi ile izahlar, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Dergisi, cilt II, sayı 3, s. 389 v. d. da çıkmıştır. (G)

## INHALTSÜBERSICHT

### I. Festrituale: Nr. 1 - 13.

- Nr. 1: Ritual der Königin für den «Wettergott des Kopfes» (<sup>D</sup>U *haršannaš*)  
Nr. 2: Nach der Unterschrift 5. Tafel eines von der Königin Puduḫepa ausgeführten Festes.  
Nr. 4 + 802/b + Nr. 4 a: 802/b verbindet als Zwischenstück die beiden Bruchstücke 4 und 4 a. Da 802/b aus den im Vorwort angegebenen Gründen unzugänglich war, konnte keine Kopie des zusammengesetzten Textes gegeben werden.  
Nr. 5: 203/e schliesst an, ohne dass aber die Schrift einen unmittelbaren Anschluss ergibt. Kopie von 203/e kann z. Z. nicht gegeben werden.

### II. Wahrsagetexte: Nr. 14 - 16.

- Nr. 14: Vs. II und Rs. III 1 - 7 sowie Rs. IV 1' - 5' in der bekannten Art der Wahrsagetexte, der Rest eher wie Festrituale abgefasst.  
Nr. 16: In Z. 2 sind die Länder Iṣuva und Al[zi] erwähnt.

### III. Rituale: Nr. 17 - 41.

- Nr. 17, 21 und 25: Geburtsrituale.  
Nr. 17 ist parallel zu KUB IX 22:  
Vs. II 1 = KUB IX 22 II 4  
13 = » » » » 18  
Rs. III 2 = » » » » III 26 f.  
9 = » » » » 35.  
Vs. II 5 und 17 <sup>Gi</sup>*ṣi-ri-ip-pi<sub>1</sub>-da* entspricht <sup>Gi</sup>*ṣERIN* <sup>Gi</sup>*ṣPA-I-NI* <sup>Gi</sup>*ṣI-IR-TUM-ia* «Zeder, Tamariske und Ölbaum» in KUB IX 22 II 8 und 22.  
Nr. 20 + 1648/c (1648/c nicht kopiert, da unzugänglich). Unterschrift erhalten.  
Nr. 22: Teil der Unterschrift erhalten.  
Nr. 28 und 29: Unter sich Duplikate, Sammeltafeln, enthaltend:  
1) Das Ende mit Unterschrift eines Rituals der drei *purapši*-Leute Ammiḫatna, Tulpi und Mati aus Kummani (28, 1-5 parallel 29 II 17-22). Auf diesen Text (IM.GIDDA) bezieht sich der Katalogvermerk KUB XXX 42 IV 19-24 mit der Variante Kizzuwatna für Kummanni (vgl. Goetze, Kizzuwatna, S. 9, zu KBo II 3).  
2) Den Anfang eines weiteren Rituals derselben drei Leute (28, 6 ff. parallel 29 II 23 ff.).  
Weitere Rituale des Ammiḫatna sind: KBo V 2, aufgeführt in dem Katalog KUB XXX 63 V (?) 18-20, und KUB VII 52; Ammiḫatna wird ferner in den Katalogen XXX 50 V 7 und 63 V (?) 9 erwähnt, eine gleichnamige Frau in XXX 43 I 3.  
Nr. 30 und 31 gehören nach Ton und Schrift wahrscheinlich zu einer Tafel.  
Nr. 33: Zu III 8 - 11 vgl. das Ritual der Anniviyani, III 1 - 2 und IV 29 - 31.  
Nr. 36-41: enthalten Textabschnitte in fremden Sprachen; darunter:  
Nr. 37 - 39: Churritisch.  
Nr. 37: Zu churritischen Texten mit Erwähnung der Taduḫepa vgl. Güterbock, Siegel aus Boğazköy I, S. 5; İstanbul Arkeoloji Müzelerinde bulunan Boğazköy tabletleri (IBoT) II Nr. 40 Rs. 4, 7; KUB XXXII 24 und 25. Nach Ton und Schrift gehört Nr. 37 zu keiner dieser beiden in Ankara befindlichen Tafeln.  
Nr. 40: Wechselgesang; zu dieser Gattung vgl. KUB XXV 37-39 (luwisch) und XI 32; XXVIII, S. V, Nr. 107-117; İstanbul Arkeoloji Müzelerinde bulunan Boğazköy tabletleri (IBoT) II Nr. 28-29.  
Nr. 41: «Babylonisch» (*papilili*). Vgl. MDOG 72, S. 42, Anm. 1; MDOG 75, S. 62, Anm. 1; Hittite Texts 5; KUB XXXII 1 - 3.

## IV. Vermischte Texte: Nr. 42 - 55.

Nr. 42 - 43: Akkadische und sumerische Texte:

Nr. 42: Omina aus Sonnenfinsternissen (*attalû*); vgl. KUB IV 63 Kol. III - IV und KUB XXX 9 (Weidner, Archiv für Orientforschung 14, S. 174, Anm. 9).

Nr. 43: Sumerisch (Teil eines Vokabulars?).

Nr. 44, 44 a und 44 b: Zusatzstücke zu der in KUB XXXI 127 und 131 veröffentlichten Hymne an den Sonnengott:

KUB XXXI 127 I 23-38 + Nr. 44 (9158)

» » » » 46-68 + Nr. 44 (6978 + 6982)

» » » IV 5-21 + Nr. 44 (6979 + 6978).

Von den aus den Ausgrabungen stammenden, in KUB XXXI veröffentlichten Bruchstücken war nur ein Teil zugänglich. In der Kopie sind die Fragmente, die ich nicht im Original in der Hand hatte, durch eingeklammerte Grabungsnummern gekennzeichnet. In Kol. IV ist daher der Abstand zwischen 1646/c und den Zusatzbruchstücken in den Zeilen 5 - 18 nur nach der Edition schätzungsweise angegeben. Dagegen konnte der unmittelbare Zusammenschluss von 825/b und 2129/c an den Originalen festgestellt werden; danach ist die von Otten — dem nur Photographien vorlagen — vermutungsweise als 31' gezählte Zeile in Wahrheit mit Z. 20 identisch.

KUB XXXI 131 Vs. + Nr. 44 a Vs. (6981): Zusammenschluss nach Edition; für die Rückseite konnte der Anschluss ohne Einsicht in das Original nicht festgestellt werden. Nach Otten gehört Nr. 131 zu Nr. 127.

Nr. 44 b (6983) gehört nach Ton und Schrift ebenfalls zum gleichen Text ohne anzuschliessen.

Nr. 45: Mondomen (wohl hethitisch). Vgl. KUB XXXIV 10.

Nr. 47: Mythologischer Text (?).

Nr. 48: Wohl zur Erzählung von Appu gehörig wegen Erwähnung des <sup>m</sup>LU<sub>2</sub>.NIG<sub>2</sub>.SILSA<sub>2</sub> in Z. 5. Vgl. KUB XXIV 8 und Güterbock, Kumarbi (Istanbuler Schriften 16), S. 119 ff. Anhang 4.

Nr. 49 und 50: Wohl Protokolle (?). Zu Nr. 49 gehört 1160/c (nicht kopiert, da z. Z. unzugänglich).

Nr. 51: Personenliste parallel zu KUB XXXI 50:

Nr. 51, 1 = KUB XXXI 50, 5

» » 6 = » » » 11.

Nr. 52: Etikett: «3. Tafel: Wenn ein Mann». Von dem ersten Teil der hethitischen Gesetze (1 Tafel in KBo VI 3) war Verteilung auf zwei Tafeln aus KBo VI 6 IV 1 - 2 bekannt; die Angabe «3. Tafel» ist neu.

Nr. 53: Instruktion (?).

Nr. 54: Inventar (?).

Nr. 55: Kultinventar nach Art von KBo II 1.

## V. Historische Texte: Nr. 56 - 65

Nr. 56: Vereidigung der «Leute von Ḫatti» auf Šuppiluliuma. Der Text wird in Vs. I 8 als [*ar-k*]uuar «Gebet», in Rs. IV 17 als [*lin*]kiiāš «Eid» bezeichnet. Genealogie des Šuppiluliuma nach Vs. I 5 ff.:

(5) [..... <sup>m</sup>Šu-up-pi<sub>2</sub>-lu-li-i]a-ma-aš LUGAL GAL LUGAL KUR <sup>URU</sup>KUBABBAR

(6) [UR.SAG DUMU <sup>m</sup>Tu-ut-ḫa-li-ia\*) LUGAL GAL LUGA]L KUR <sup>URU</sup>KUBBAR UR.SAG

(7) [DUMU.DUMU.ŠU ŠA <sup>m</sup>..... LUGAL GAL LUGAL KUR <sup>URU</sup>KUBABBAR UR.]

SAG ŠA (!) . BAL . BAL <sup>m</sup>Šu-up-pi<sub>2</sub>-lu-[li-u-ma]

(8) [LUGAL ..... ki-i ar-k]u ua-ar i-ia-at

Da der Name in Z. 7 und der Titel in Z. 8 nicht erhalten sind, wird es nicht klar, ob dieser «Šuppiluliuma, Sohn des Tuḫaliya, .... und Nachfahr des Šuppiluliuma» der berühmte Šuppiluliuma, Sohn Tuḫaliya's III, oder ein bisher unbekannter, ganz ans Ende des Neuen Ḫatti-Reiches stellender Sohn Tuḫaliya's des IV. oder V. ist. Wenn die erste Möglichkeit zutrifft, muss der als Vorfahr genannte Šuppiluliuma ein bisher unbekannter König dieses Namens sein.

Nr. 57: Vertrag mit Tattašša: Von Vs. 4 an Duplikat zu KBo IV 10 Vs. 40 - 47. Vgl. V. Korošec, Podelitev hetitske pokrajine Dattašše Ulmi-Tešupu (= KBo IV, 10) (Akademija Znanosti in

[\*] Nach Rs. IV 19.

Umetnosti v Ljubljani, 1943, S. 52 ff.) = Il conferimento della provincia di Dattassa a Ulmi-Teşup (Akademie Ljubljana, 1943, S. 104 ff.). Vs. 1-5 weichen ab und Z. 31-34 (auf der Rs.) stellen einen Zusatz gegenüber KBo IV 10 dar. Der Umstand, dass Nr. 57 eine vollständige Tafel für sich ist, ist wichtig zur Klärung der Frage des Zustandekommens von KBo IV 10. Nr. 57, Z. 4 und 5 bestätigen die Lesung *ṣahḥan* in KBo IV 10 Vs. 40, und nach Nr. 57, Z. 6 sind die korrigierten Zeichen ebenda *UL-ṣi-ia-at tar-aḥ-ḥu-ua-aš* .... zu lesen.

- Nr. 58: Zusatzstück zu dem Vertrag mit Işmirika, KUB XXVI 68, Rs. 6-15. Vgl. Ranoszek, Traktat króla hetycznego Arnuwandasa z krajem Işmirika (Odbitka ze Sprawozdan z posiedzen Towarzystwa Naukowego Warszawskiego XXXII, 1939, Wydział I) = Der Vertrag des Chattikönigs Arnuwandasa mit Vertretern des Landes Işmirika (Comptes Rendus des séances de la Société des Sciences et des Lettres de Varsovie XXXII, 1939, Classe I). Friedrich, Archiv für Orientforschung 13, S. 156, Anm. 9, liest in Z. 11: *<sup>m</sup>E-ḥal-te-eš-ṣ[u-pa L]U<sub>2</sub>*. . Da sich das Original von KUB XXVI 68 in İstanbul befindet, konnten die Anschlüsse nur nach der Edition und dem Zusatzstück gegeben werden; danach ist aber für Friedrich's Ergänzung kein Platz.
- Nr. 59: Brief Ramses' II. an Hattuşili III. Herrn Dr. E. Edel, der eine Bearbeitung aller Ramses-Briefe vorbereitet, wurde eine Abschrift dieses Textes zur Verfügung gestellt. Nach freundlicher Mitteilung Edels, für die wir ihm auch hier herzlich danken, schliesst 132/e an.
- Nr. 60: Brief eines Beamten an den hethitischen König; Name des Absenders nicht erhalten. Schrift teilweise stark verwischt, am Ende der Rs. bis zur Unleserlichkeit. In Z. 7 werden Feinde erwähnt, die in das Land eingedrungen sind; diese scheinen aber nicht die Gaşga zu sein, da in Rs. 5 gesagt wird, dass kein Gaşga mehr ins Land komme.
- Nr. 61: Wohl Bruchstück eines Briefes (?).
- Nr. 62: Nach Einberufung des Verf. zum Militärdienst nach Ankara gelangt. Zusatzstück zum Grossen Text des Hattuşili, KBo III 6 I 28-40. Folgende Varianten gegenüber den bisher bekannten Exemplaren:
- Z. 31: DUBBIN mit DINGIR statt GIŞ determiniert.
- » 34: *ḥu-ua-ap pi<sub>2</sub>* ohne «Glossenkeil».
- » 36: Da das in İstanbul befindliche Original von KBo III 6 nicht eingesehen werden konnte, ist es nicht sicher, ob zwischen *ua-aḥ-nu* in 9468 und *]un* auf dem Hauptstück noch Platz für ein weiteres *-nu* ist; die anderen Exemplare haben *ua-aḥ-nu-ut*.
- » 38: *NIG<sub>2</sub>.SISA<sub>2</sub>.tar* anstelle von *ḥandandātar*. Wichtig für die Bedeutungsbestimmung von (*parā*) *ḥandandātar*. (G)
- Nr. 63: Im Museum Kayseri befinden sich fünf kleine Tontafelbruchstücke aus Boğazköy, von denen nur das hier vorgelegte eine Veröffentlichung lohnt. Aus den Annalen des Murşili, parallel zu KBo V 8 III 29-41 (Götze, Die Annalen des Murşili S. 158-161). Die Varianten sind unerheblich. (G)
- Nr. 64: Brieffragment, gefunden in der Ausgrabung von Alacahöyük. Kopie mit Umschrift, Übersetzung und Kommentar erscheint im Grabungsbericht: H. Koşay, Alacahöyük 1937-39 Raporu. (G)
- Nr. 65: Brieffragment, gefunden auf einem Ruinenhügel bei dem Dorfe Maşat, ca. 20 km südwestlich von Zile. Kopie, Umschrift, Übersetzung und Kommentar erschien in der Zeitschrift «Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi», Bd. II, Nr. 3, S. 389 ff. (türkisch und deutsch). (G)

Nesr. No.	
1	An A
2	»
3	»
4	»
4 a	»
5	»
6	»
7	»
8	»
9	»
10	»
11	»
12	»
13	»
14	»
15	»
16	»
17	»
18	»
19	»
20	»
21	»
22	»
23	»
24	»
25	»
26	»
27	»
28	»
29	»
30	»
31	»
32	»
33	»
34	»
35	»
36	»
37	»
38	»
39	»
40	»

Öy.

Ay.

k.

ük.

ak.

sk.

KBo

KUB

Bir n  
ok, tabletEin  
bezeichne

Neşr. No.	Müze No.	Neşr. No.	Müze No.	Müze No.	Neşr. No.	Müze No.	Neşr. No.
1	An Ar 6961	41	An Ar 9159	An Ar 6961	1	An Ar 8361+	56
2	» 8356	42	» 8842	» 6962	17	» 8362	10
3	» 6998	43	» 6994(+ )6997	» 6963	50	» 8366+	56
4	» 8351+8912	44	» 6978+6979+6982+9158	» 6965	18	» 8367+	56
4 a	» 6974	44 a	» 6981	» 6967	22	» 8368+	56
5	» 8350	44 b	» 6983	» 6969	27	» 8369+	56
6	» 9162	45	» 6990	» 6970	52	» 8370+	56
7	» 9154	46	» 7000	» 6971	32	» 8371+	56
8	» 9140	47	» 8910	» 6972	14	» 8372+	56
9	» 6980	48	» 6975	» 6973	54	» 8373+	56
10	» 8362	49	» 9141	» 6974	4 a	» 8839	53
11	» 7006	50	» 6963	» 6975	48	» 8842	42
12	» 9136	51	» 9156	» 6976	15	» 8855	36
13	» 8346	52	» 6970	» 6977	23	» 8908+	37
14	» 6972	53	» 8839	» 6978+	44	» 8909	33
15	» 6976	54	» 6973	» 6979+	44	» 8910	47
16	» 6989	55	» 6986	» 6980	9	» 8912+	4
17	» 6962	56	» 8361+8366-8373	» 6981	44 a	» 8914+	37
18	» 6965	57	» 9132	» 6982+	44	» 9131	59
19	» 9161	58	» 7001	» 6983	44 b	» 9132	57
20	» 9135	59	» 9131	» 6986	55	» 9133	60
21	» 8349	60	» 9133	» 6989	16	» 9135	20
22	» 6967	61	» 6999	» 6990	45	» 9136	12
23	» 6977	62	» 9468	» 6994(+ )	43	» 9137	38
24	» 9142	63	Kayseri Müzesi 285	» 6997(+ )	43	» 9139	31
25	» 9153	64	Al/D 164	» 6998	3	» 9140	8
26	» 8359	65	An Ar 9751	» 6999	61	» 9141	49
27	» 6969			» 7000	46	» 9142	24
28	» 7003			» 7001	58	» 9153	25
29	» 9155+10286			» 7003	28	» 9154	7
30	» 8348			» 7006	11	» 9155+	29
31	» 9139			» 8346	13	» 9156	51
32	» 6971			» 8347	34	» 9158+	44
33	» 8909			» 8348	30	» 9159	41
34	» 8347			» 8349	21	» 9160	39
35	» 8353			» 8350	5	» 9161	19
36	» 8855			» 8351+	4	» 9162	6
37	» 8908+8914			» 8352	40	» 9468	62
38	» 9137			» 8353	35	» 9751	65
39	» 9160			» 8356	2	» 10286+	29
40	» 8352			» 8359	26	Kayseri 285 Al/D 164	63 64

## Kısaltmaların açıklanması

## Erklärung der Abkürzungen

- Öy. = önyüz = Vorderseite  
 Ay. = arkayüz = Rückseite  
 k. = kenar = Rand  
 ük. = üst kenar = oberer Rand  
 ak. = alt kenar = unterer Rand  
 sk. = sol kenar = linker Rand  
 KBo = Keischrittexte aus Boghazköi  
 KUB = Keilschrifturkunden aus Boghazköi

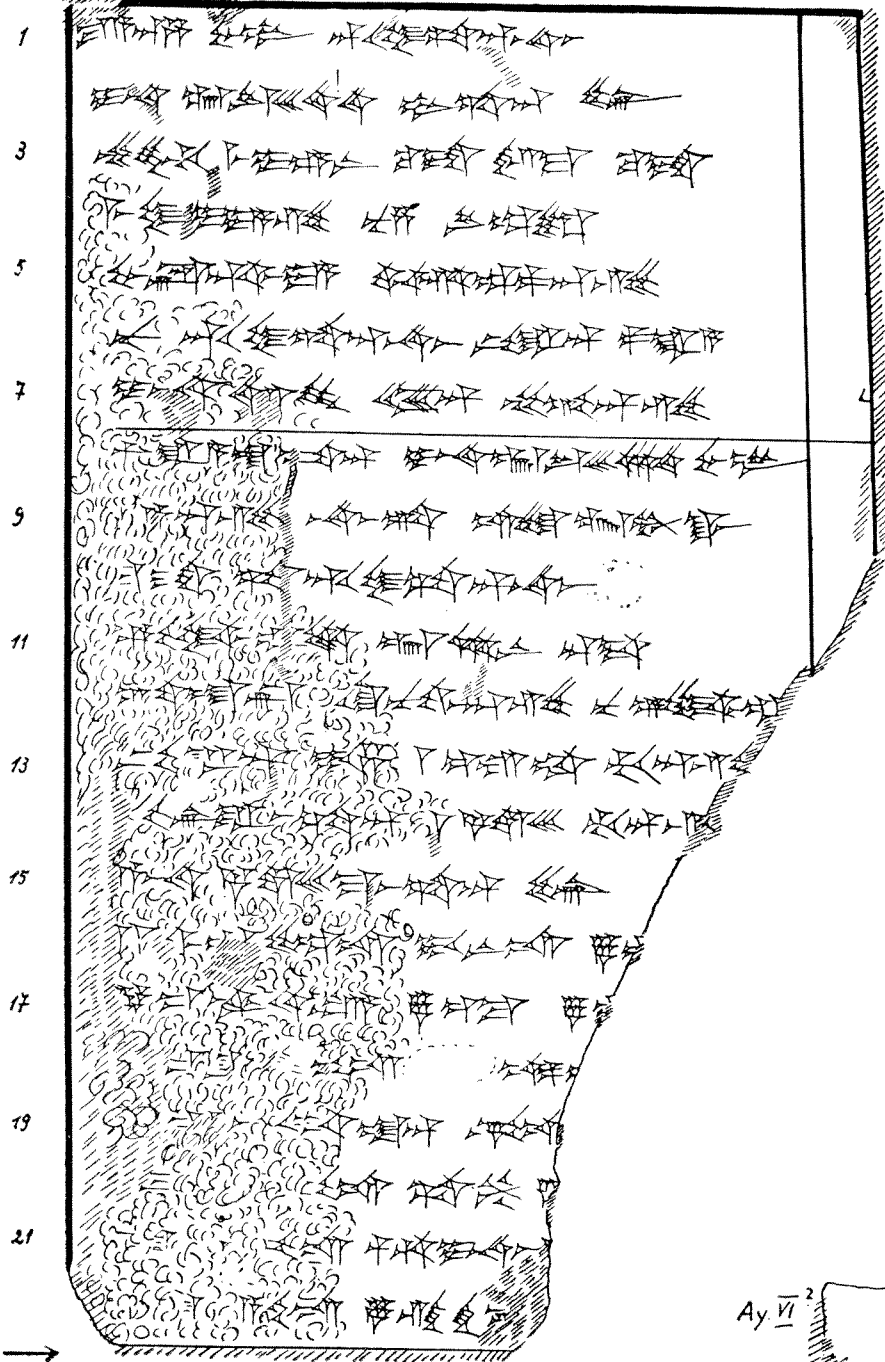
Bir metin altındaki yıldız, tabletin diğer tarafının kırık olduğunu gösterir. Bir metin yanındaki ok, tabletin en kalın yerini gösterir.

Ein Stern unter einer Kopie bedeutet «Andere Seite zerstört». Ein Pfeil neben einer Kopie bezeichnet die dickste Stelle der Tafel.

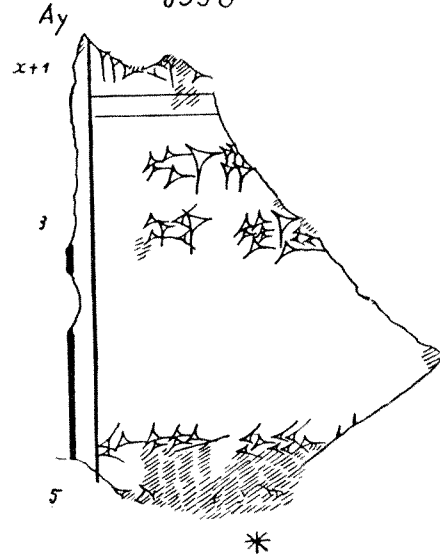


№1  
6961

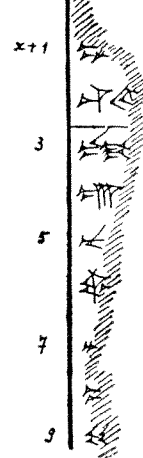
Öy I



№2  
8356

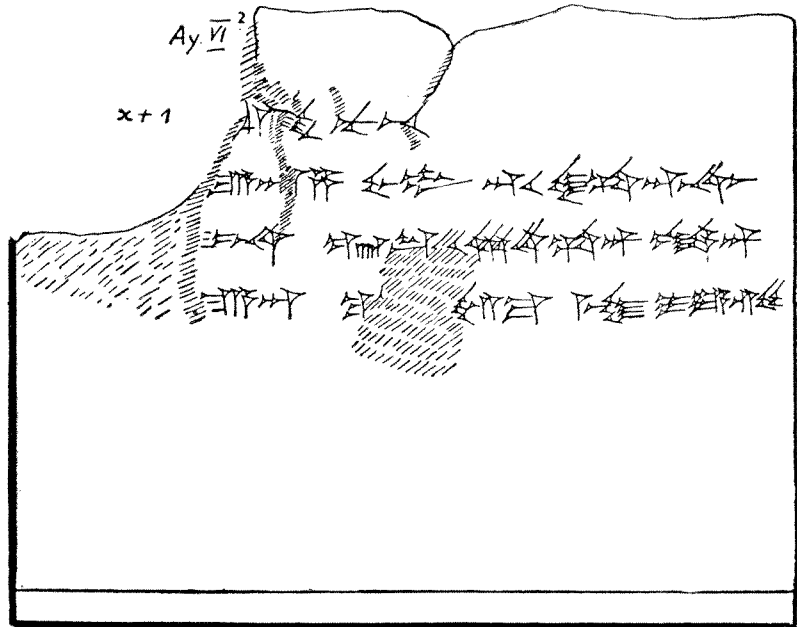


№1  
Ay I



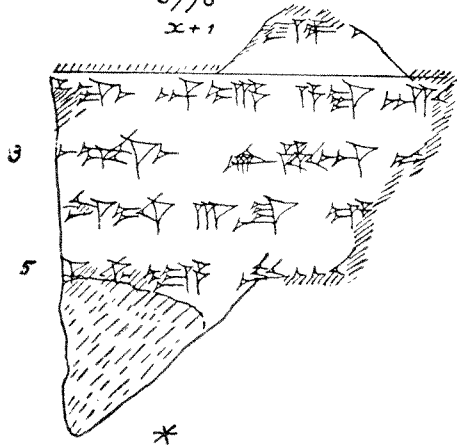
№1

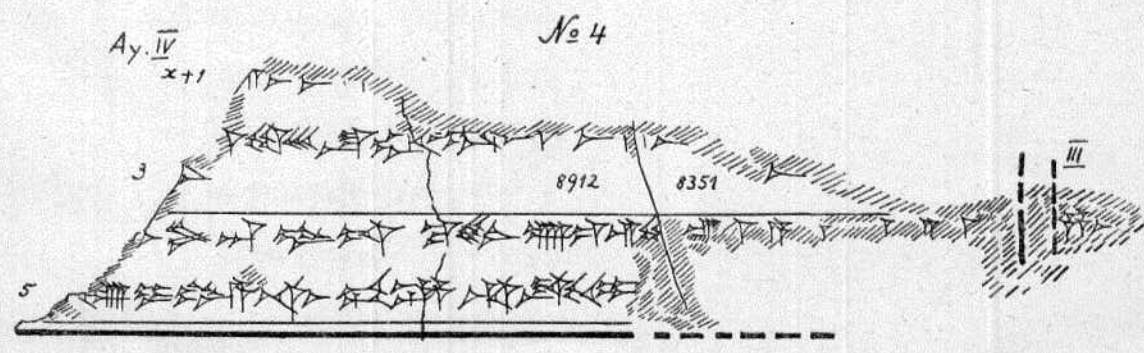
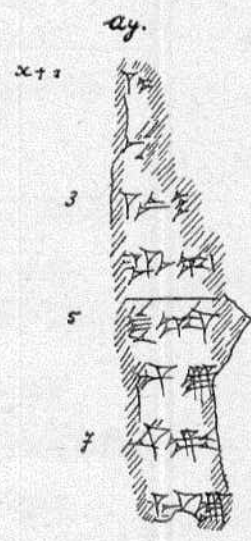
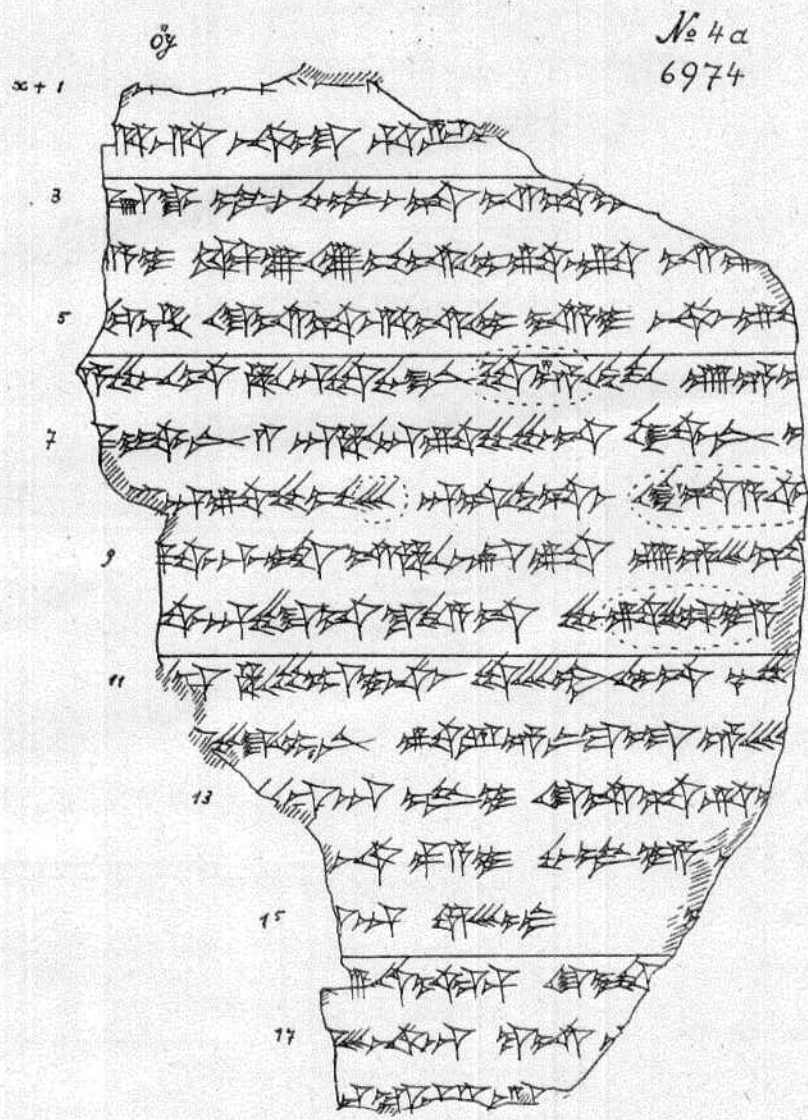
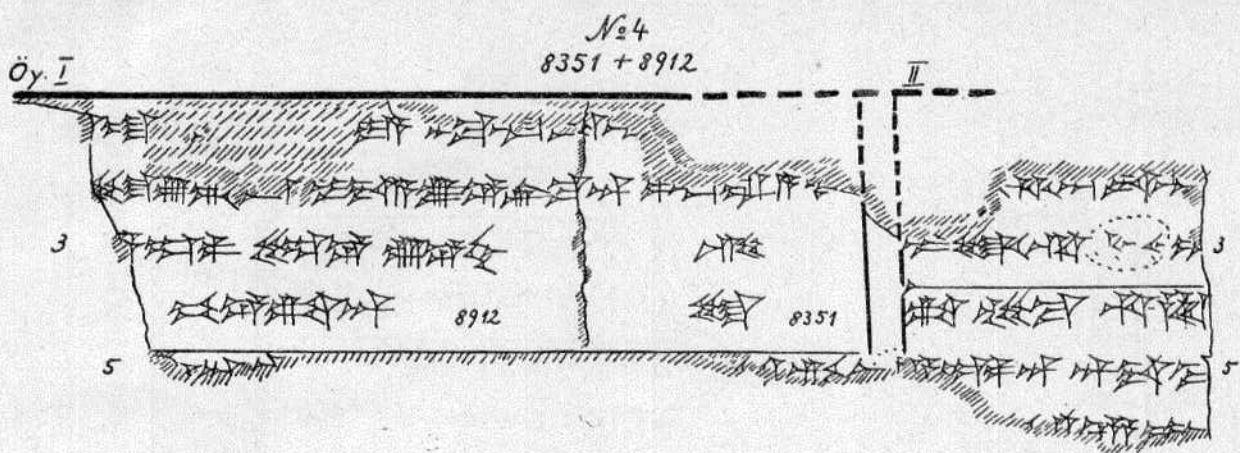
№1  
Ay I<sup>2</sup>  
x+1

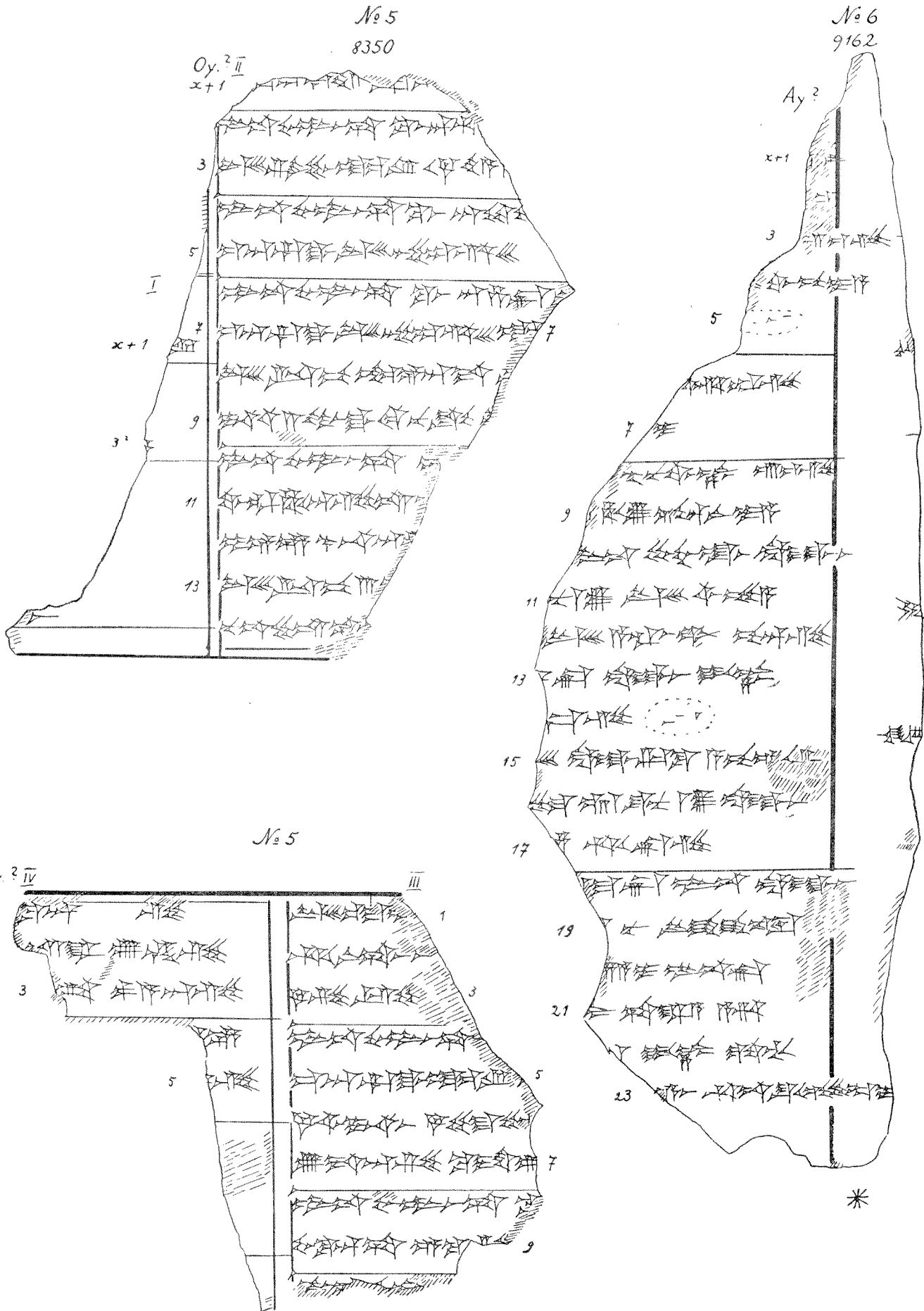


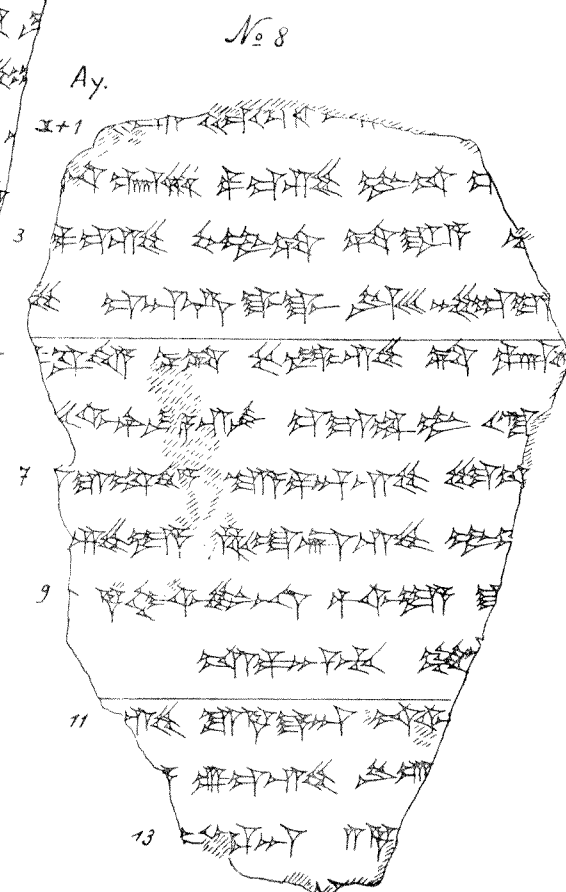
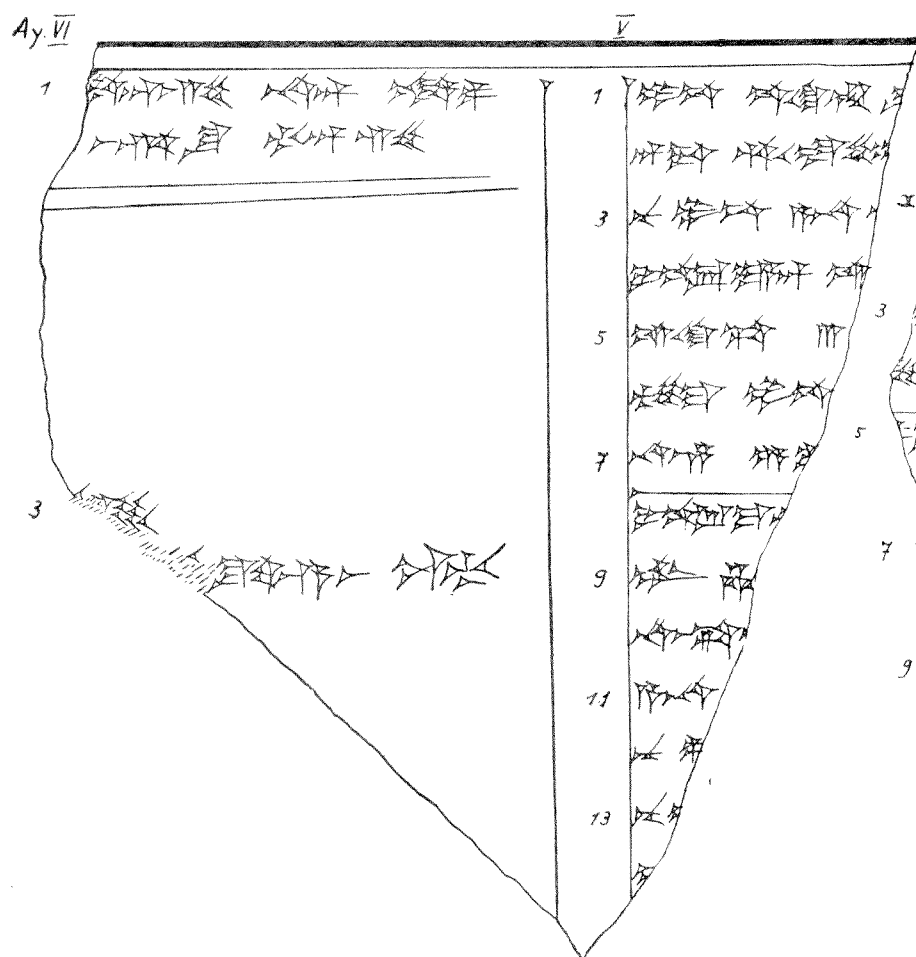
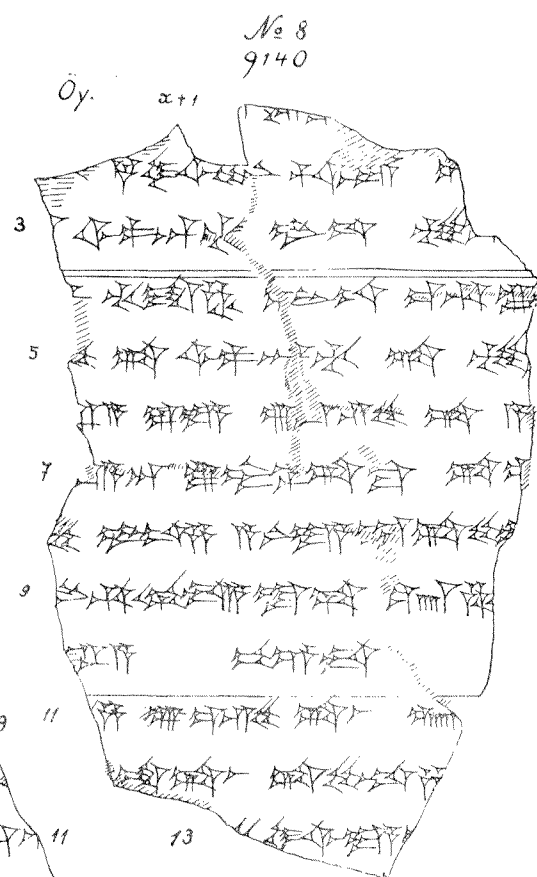
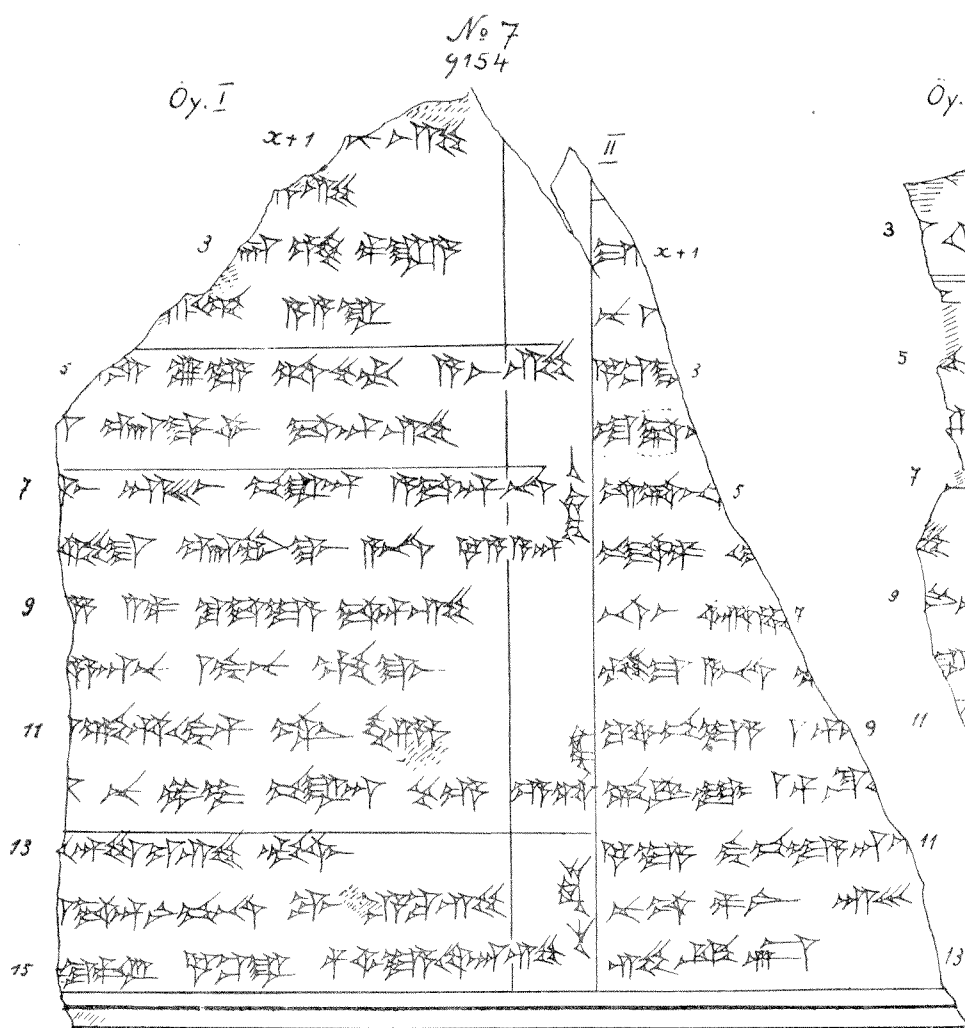
№3  
6998

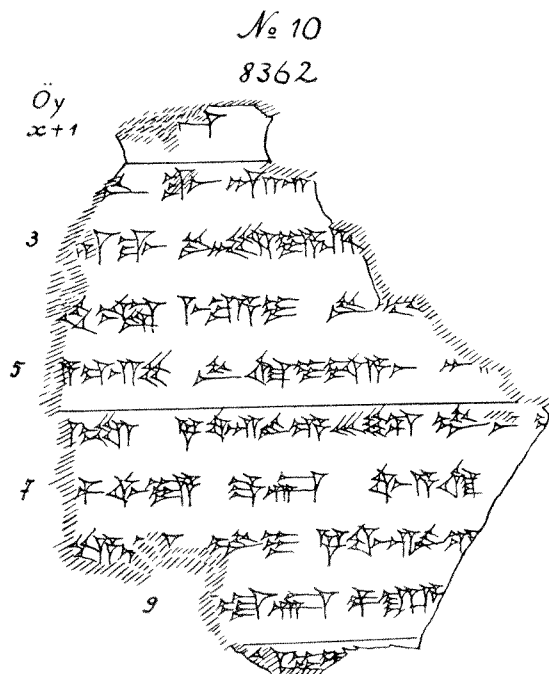
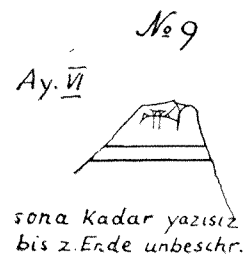
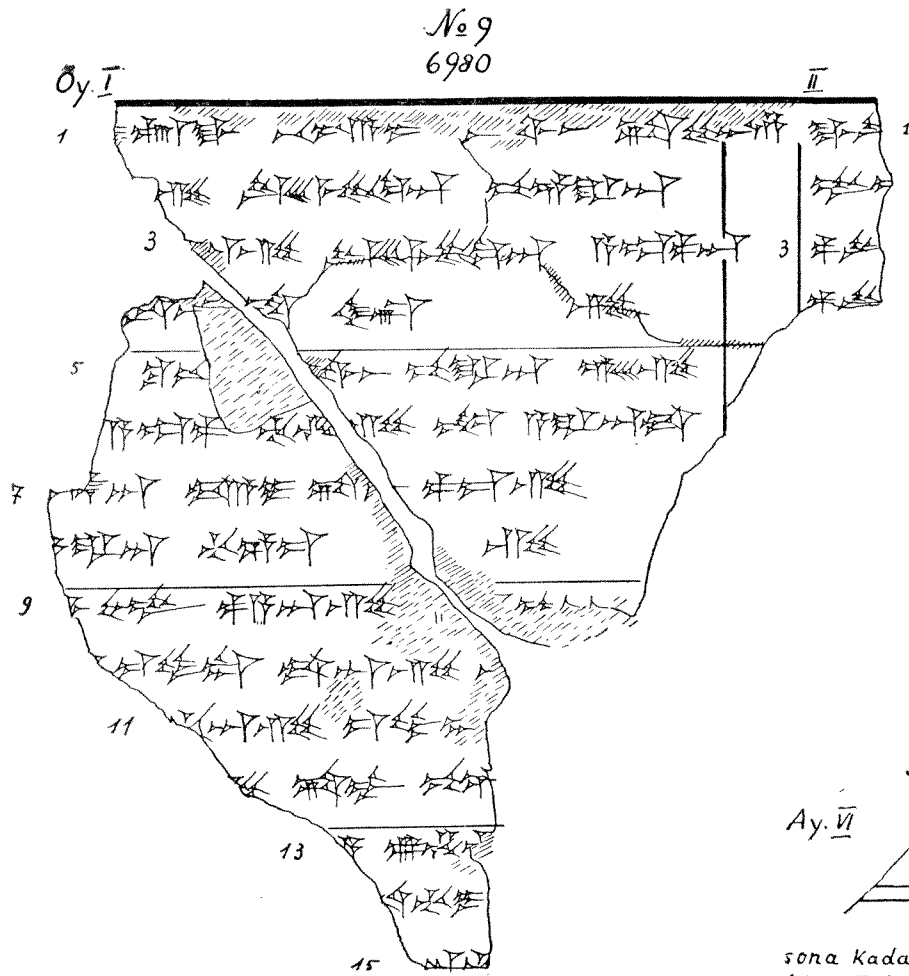
x+1



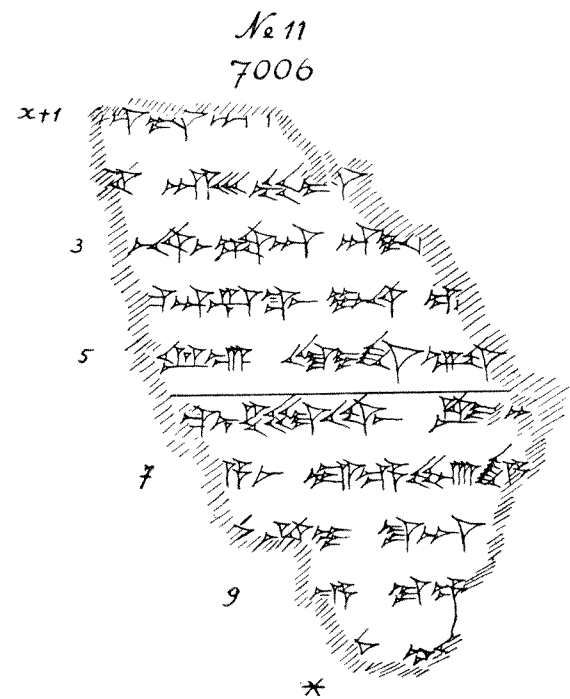








Ay. pek harap olup bir kaş iz kalmıştır  
Rs. bis auf wenige Spuren zerstört



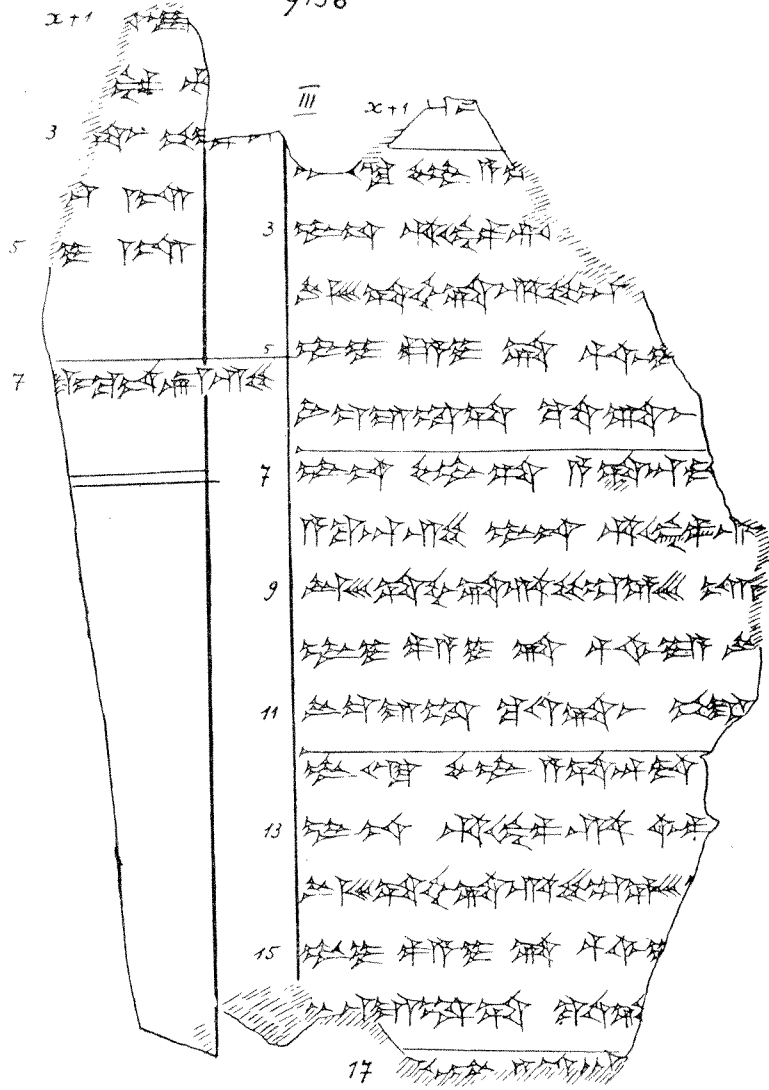


No 12

9136

Ay IV

x+1



17

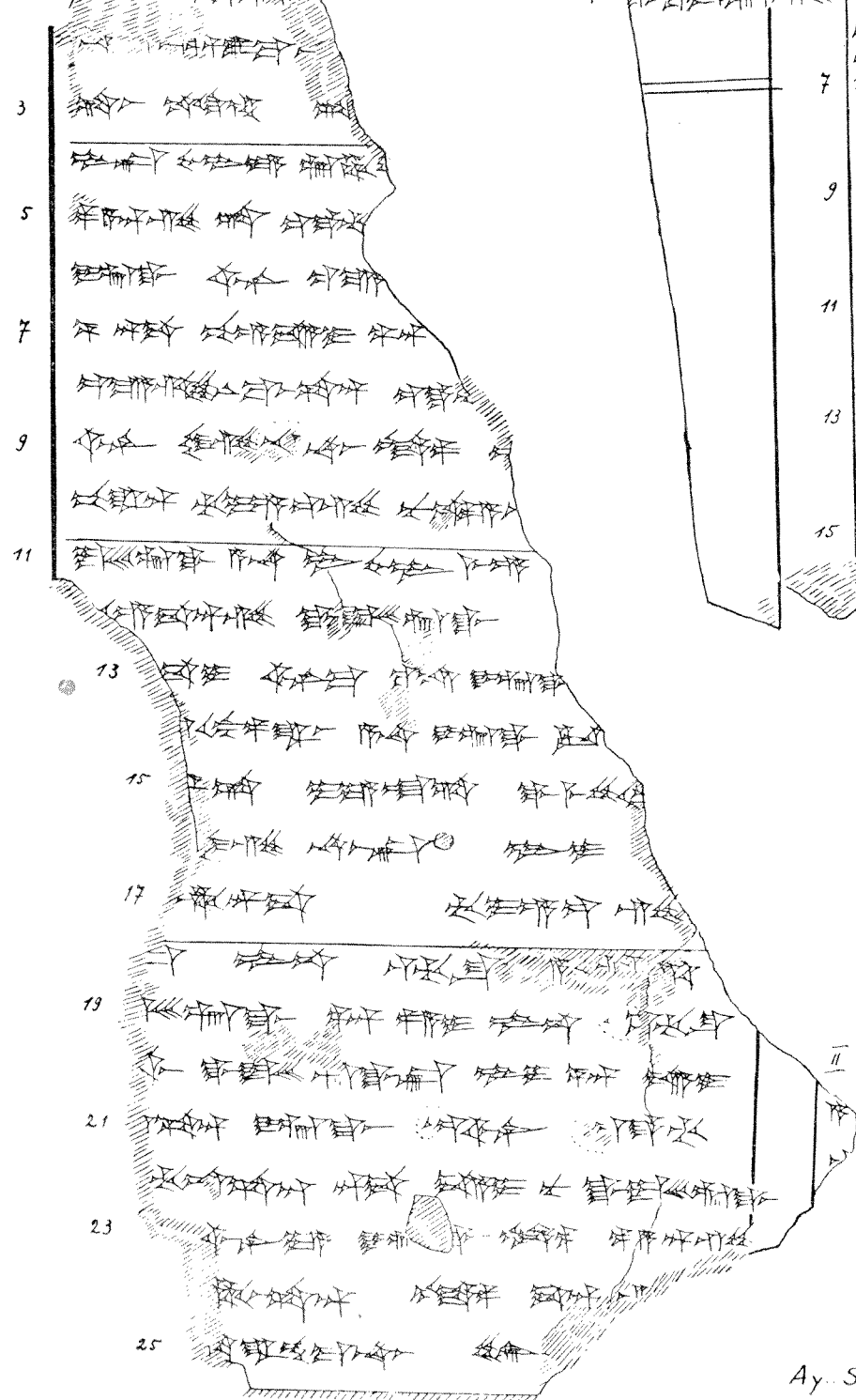
\*

No 13

8346

Oy I

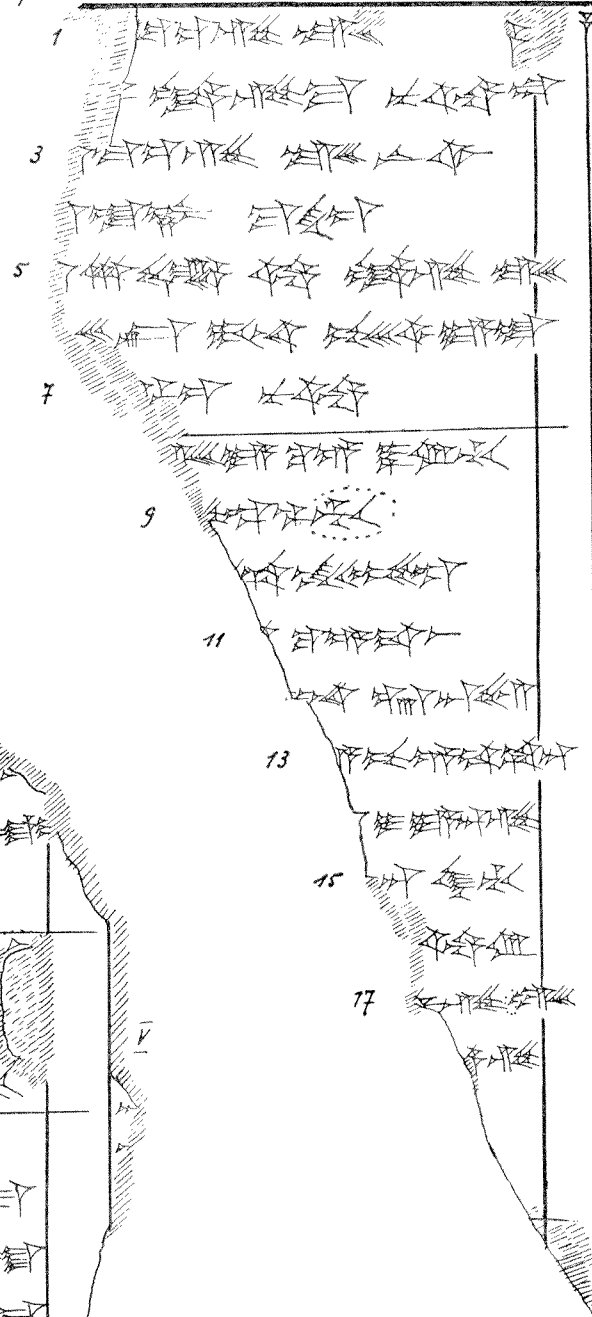
x+1



Ay 57

№ 14  
6972

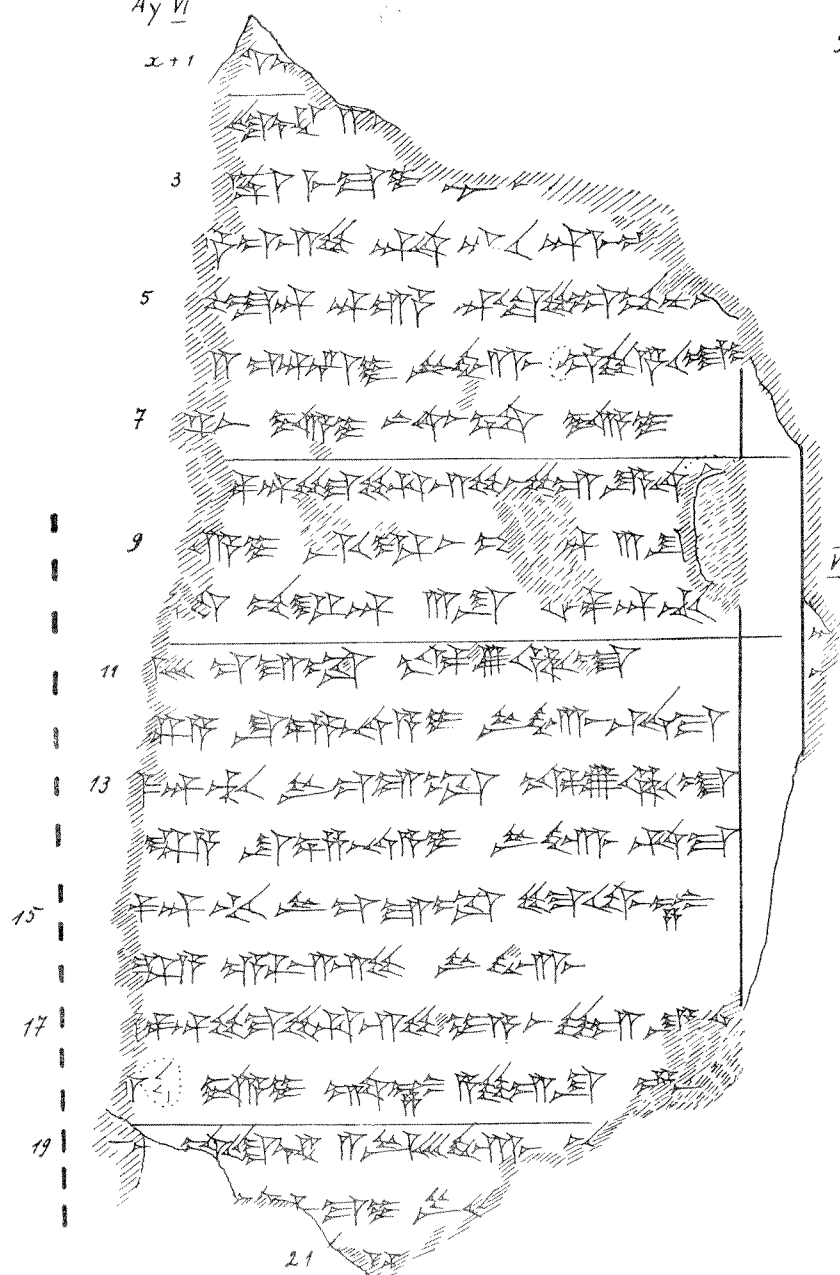
Öy. II



№ 13  
8346

Ay. VI

x+1



Öy. III, Ay. IV: S. 8

N<sup>o</sup> 14.  
6972

Öy. III

Handwritten text in a cuneiform script, organized into two columns. The text is written on a fragment of a tablet, with some lines showing signs of damage or erasure. The script is dense and characteristic of Old Assyrian or similar Mesopotamian languages.

25

Öy. II. 5.7.

x + 1

Ay. IV

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

25

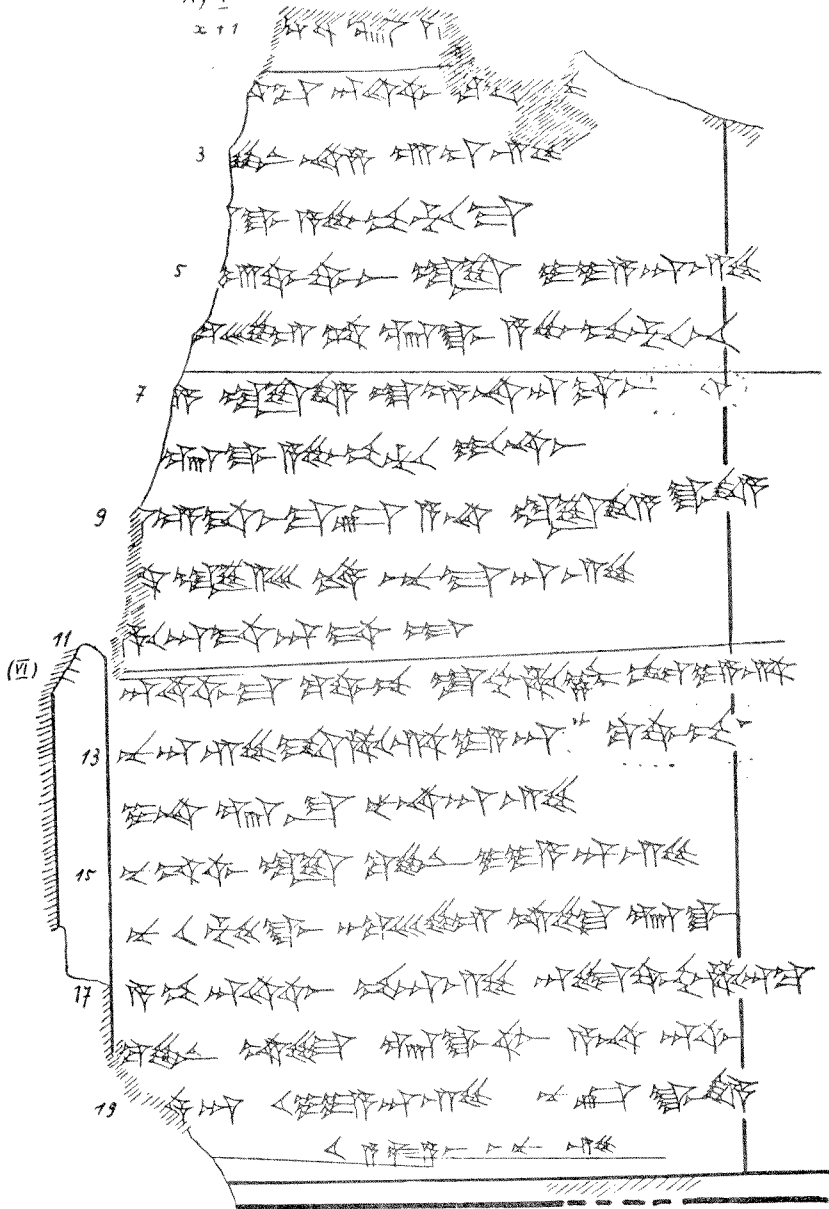
27

Ay. V: 5.9.

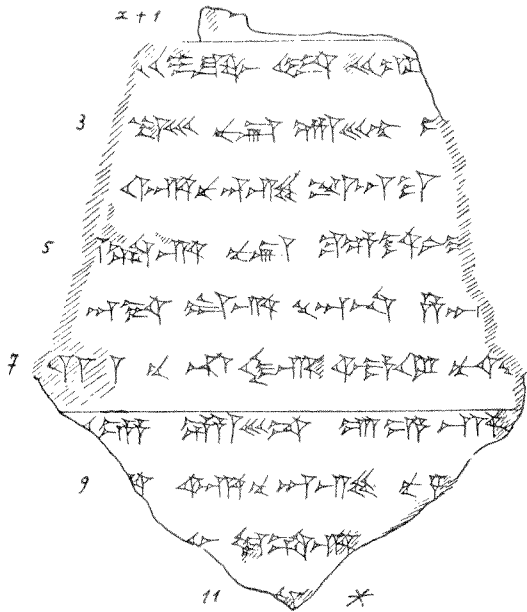


N<sup>o</sup> 14  
6972

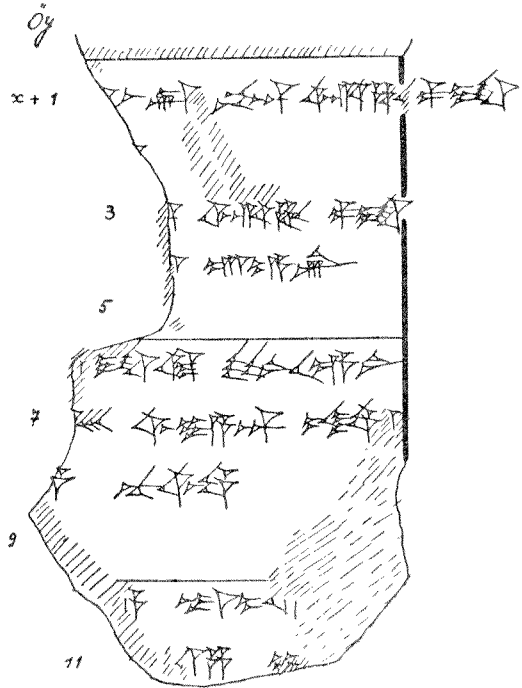
Ay  $\bar{v}$   
x+1



N<sup>o</sup> 16  
6989

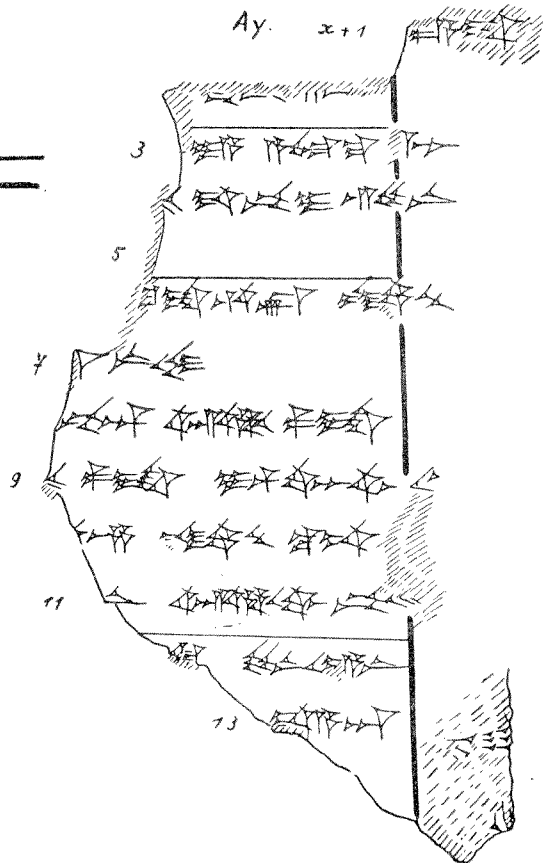


N<sup>o</sup> 15  
6976

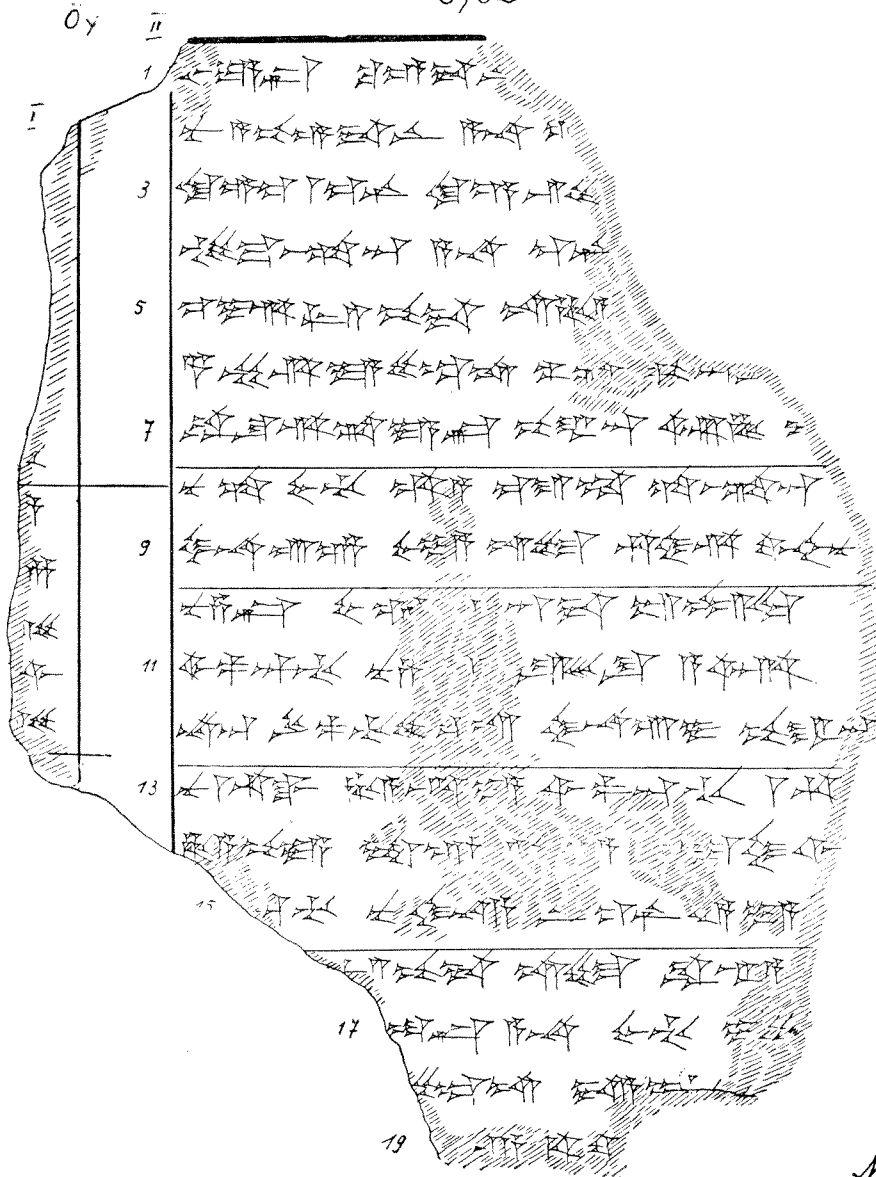


N<sup>o</sup> 15

Ay x+1



№ 17  
6962

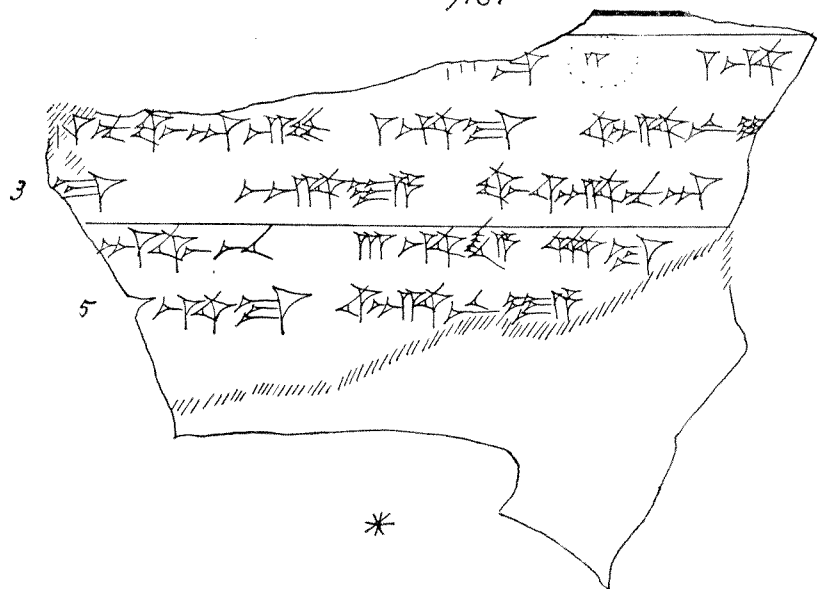


Ag. S. 11.

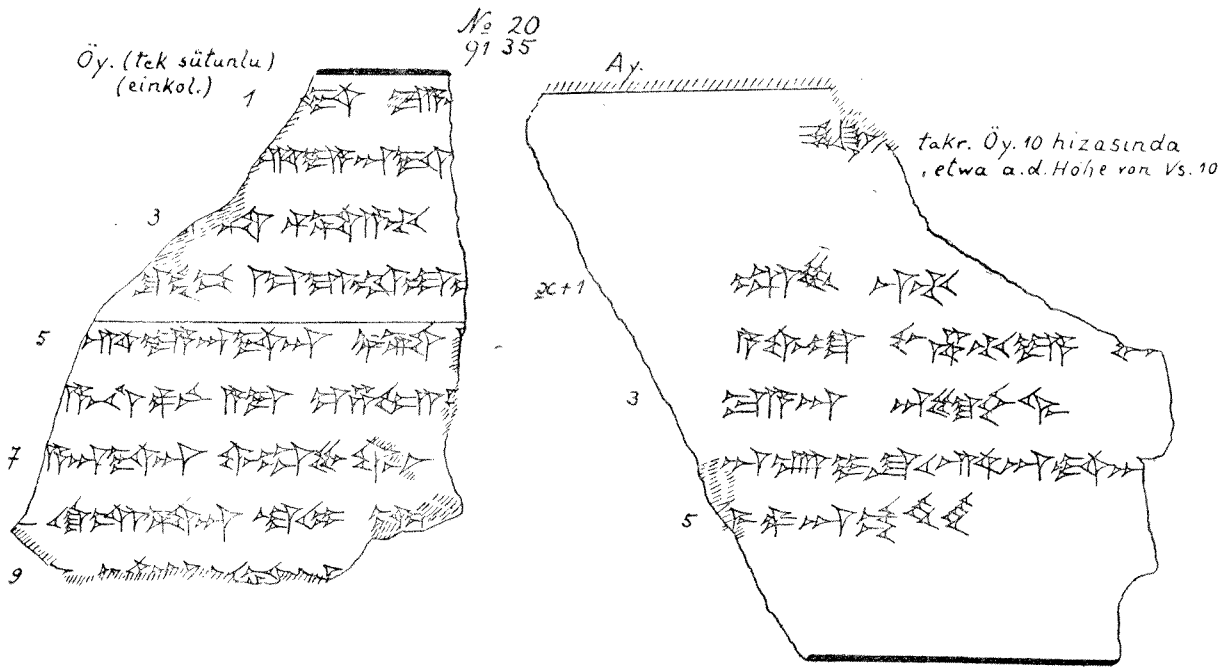
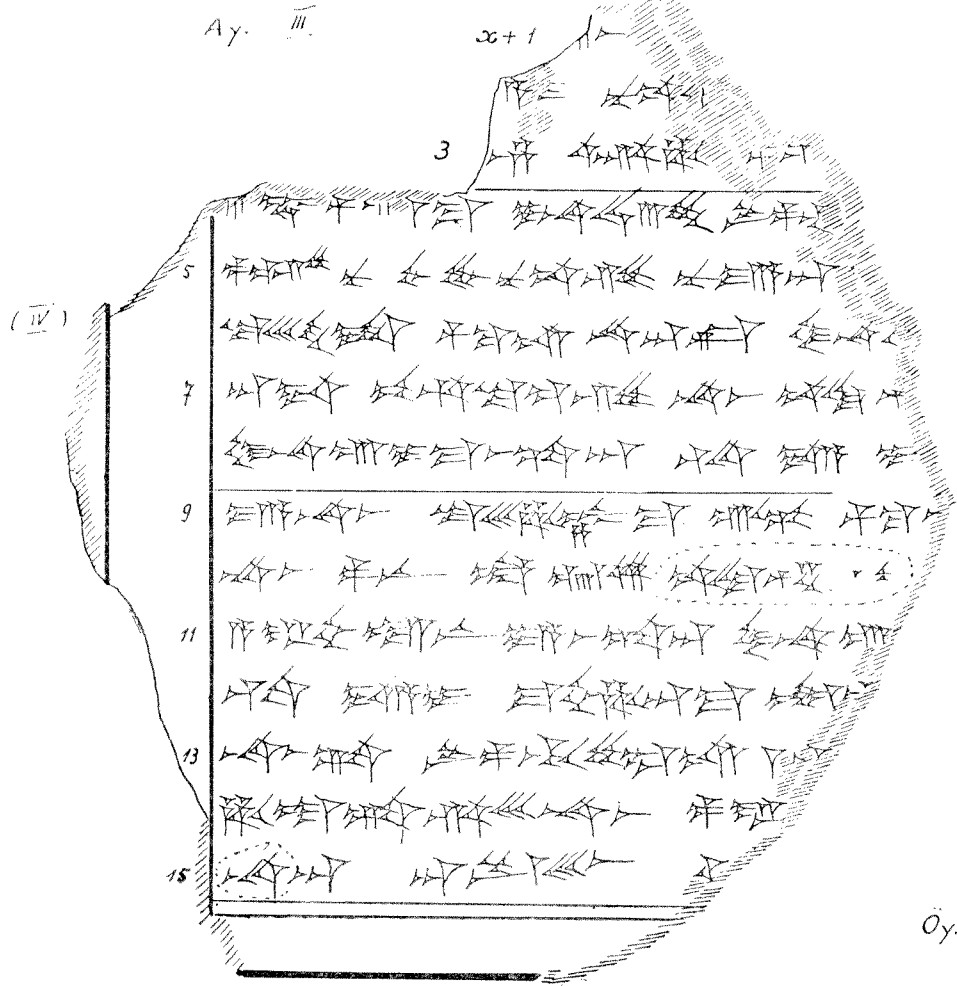
№ 18  
6965



№ 19  
9161



No 17  
6962



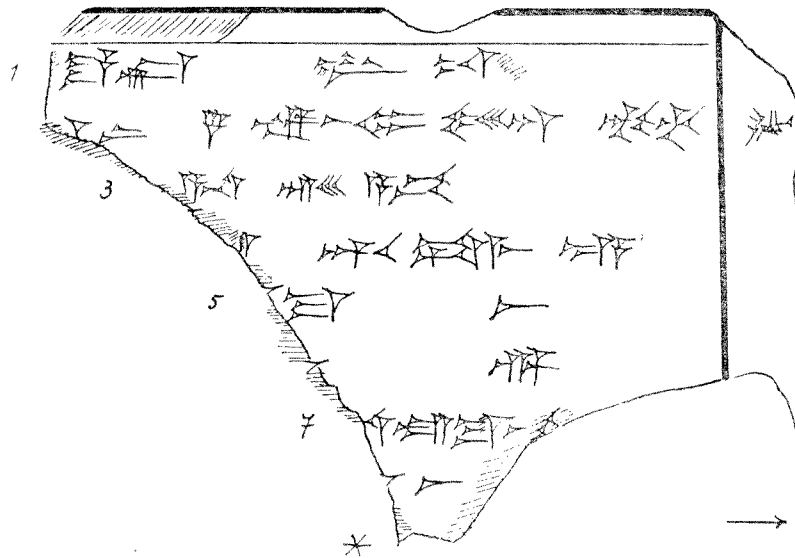
[illegible]

$A_y.$  № 21  
 $x+1$

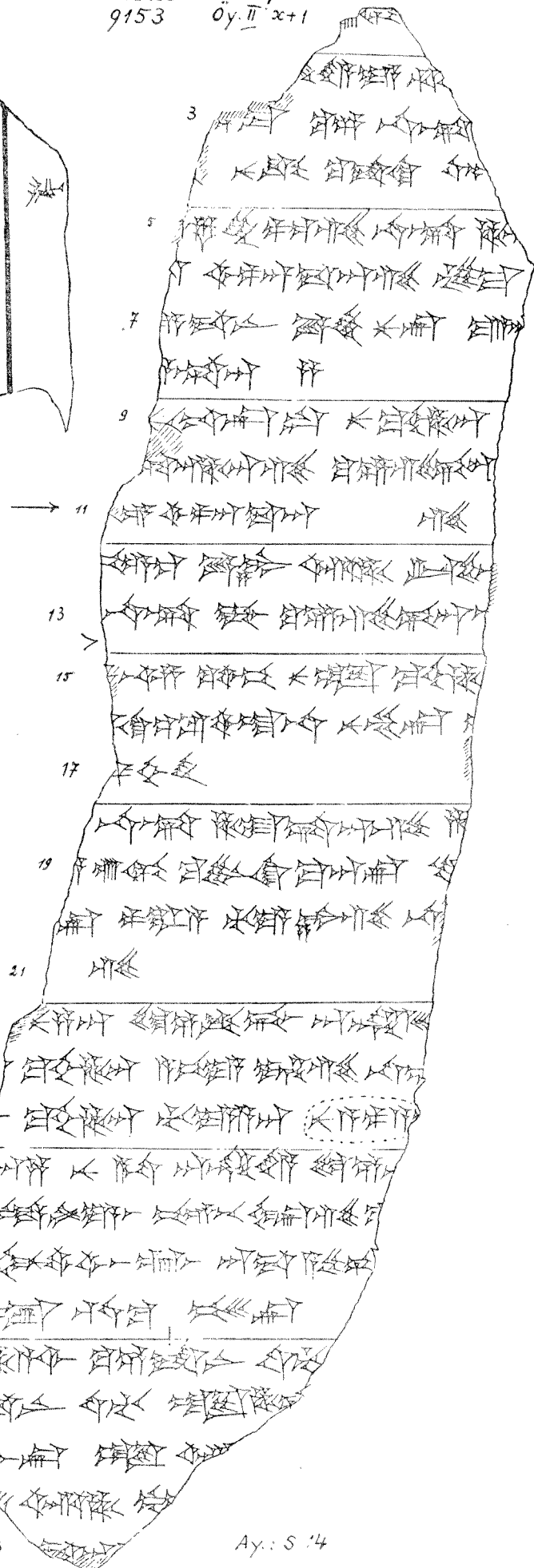
Handwritten manuscript page 17 from the Voynich manuscript. The page features a large, irregularly shaped text block with numbered lines (3, 5, 7, 9, 11, 13, 17) and a small diagram at the top left. The text is written in a cursive, handwritten style using a script that is not understood. The page is numbered 17 in the bottom left corner.

No 22  
6967

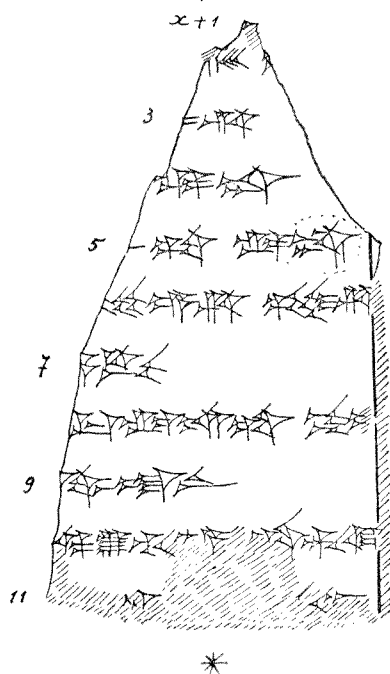
№ 23  
6977



№ 25  
9153  $\text{Öy. II}^7 x+1$



№ 24  
9142



Ay.: 5 :4

Ay. 12. 1

No 25  
9153

3 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
5 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
7 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
9 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵  
11 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
13 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
15 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
17 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
19 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
21 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
23 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
25 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵  
27 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
29 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
31 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
(32) 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
33 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵

Cy. S. 13.

35

No 26  
8359

𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
3 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
5 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
7 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
9 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
11 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
13 𐎶𐎵 𐎶𐎵

米

No 27  
6969

𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵  
3 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵  
5 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵  
7 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵  
9 𐎶𐎵 𐎶𐎵  
𐎶𐎵 𐎶𐎵  
11 𐎶𐎵

米

Ay. (3)  
x + 1

No 28  
7003

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

Handwritten text in a cuneiform script, organized into horizontal lines. The text is written on a fragment of a tablet, with some lines being partially obscured or damaged. The script is a form of Akkadian cuneiform.

\*

No 29

9155 + 10286

Oy. I

		II	
3(?)		3	
5		5	
7		7	
9		9	
11		11	
13	10286	13	
15		15	
17		17	
19		19	
21		21	
23		23	
25		25	
27		27	
29		29	
31		31	
33		33	
35		35	
37		37	

	II	
	1	
	3	
9155	5	
	7	
	9	
	11	
	13	
	15	
	17	
	19	

Ay. III

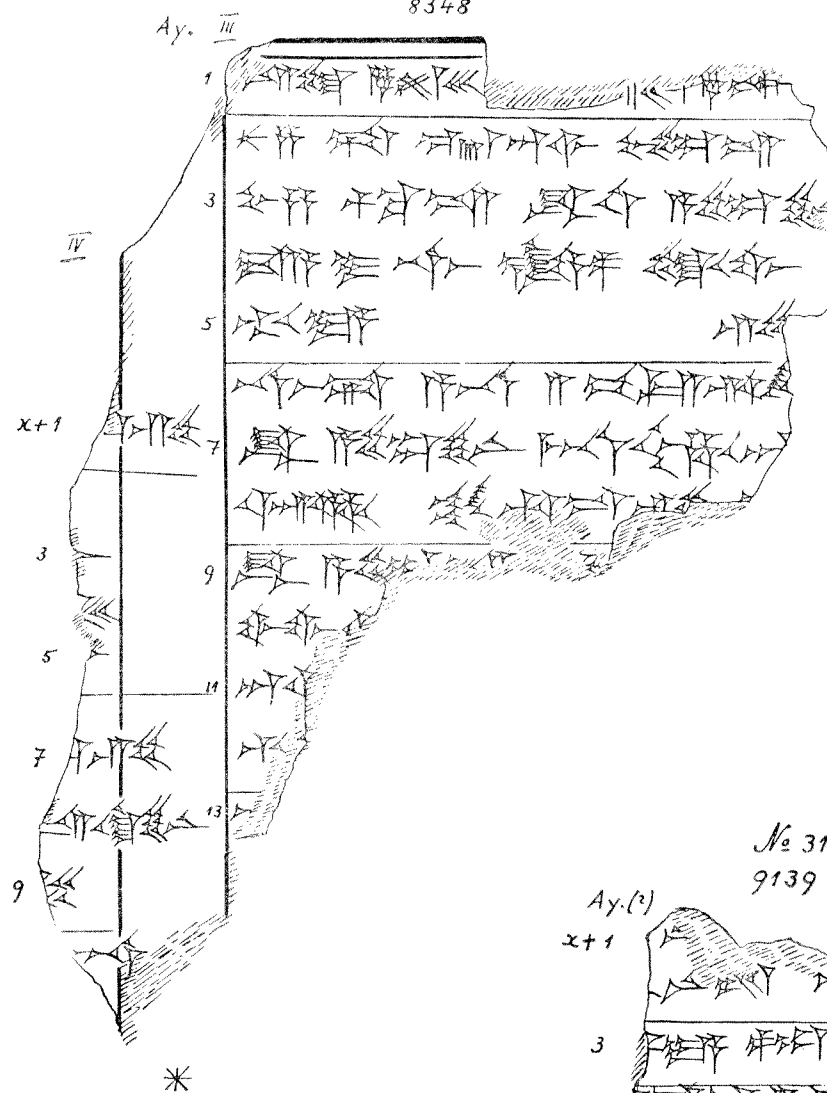
x+1		
(3')	9155	
5		
7		

Ay. IV

10286 Ay.'nde verimsiz izler  
Unergiebige Spuren auf der  
Rs von 10286



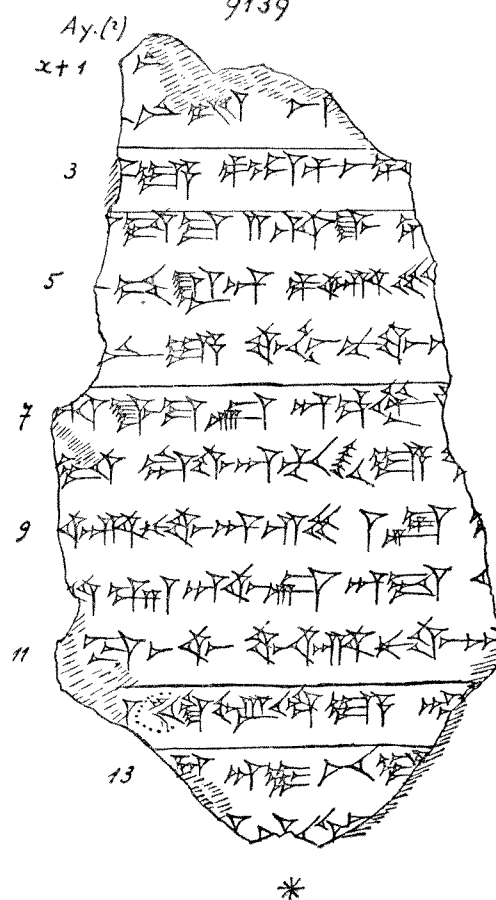
№ 30  
8348



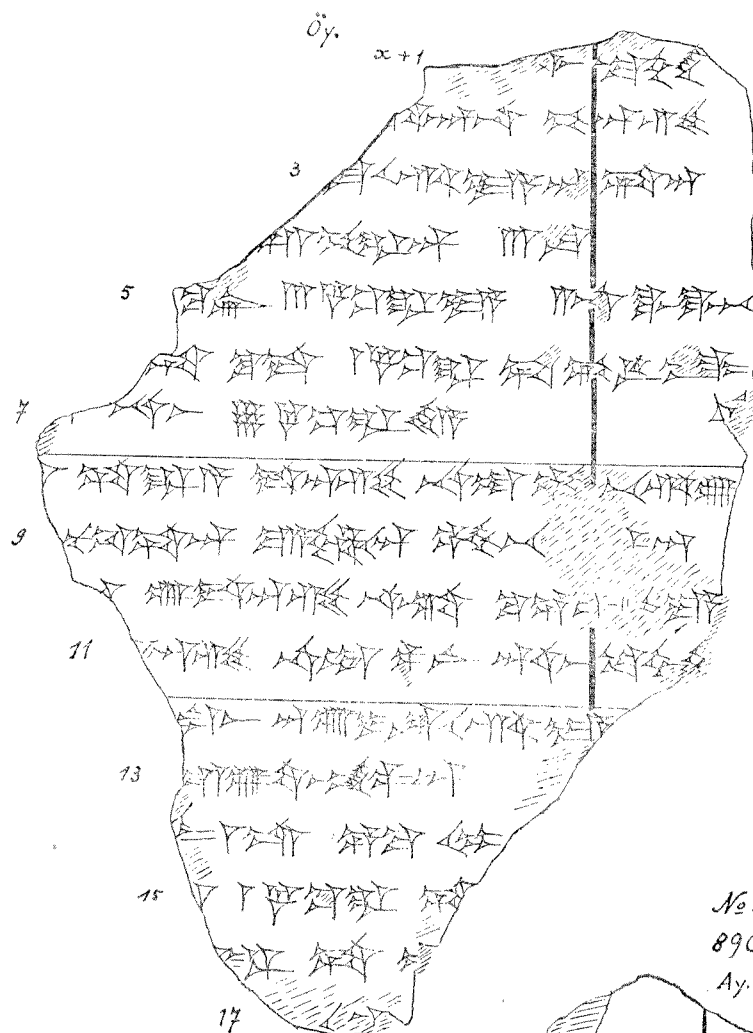
№ 31, yazı bakımından № 30'a  
benzer.

№ 31 ähnelt № 30  
im Duktus

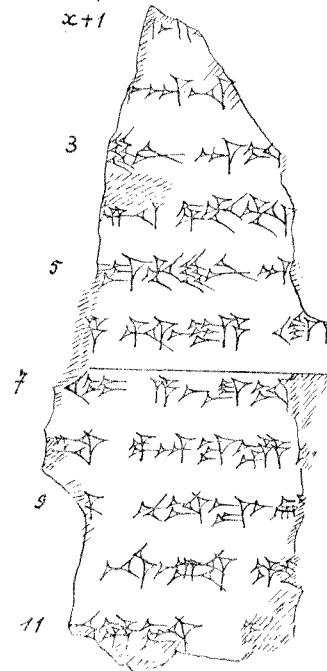
№ 31  
9139



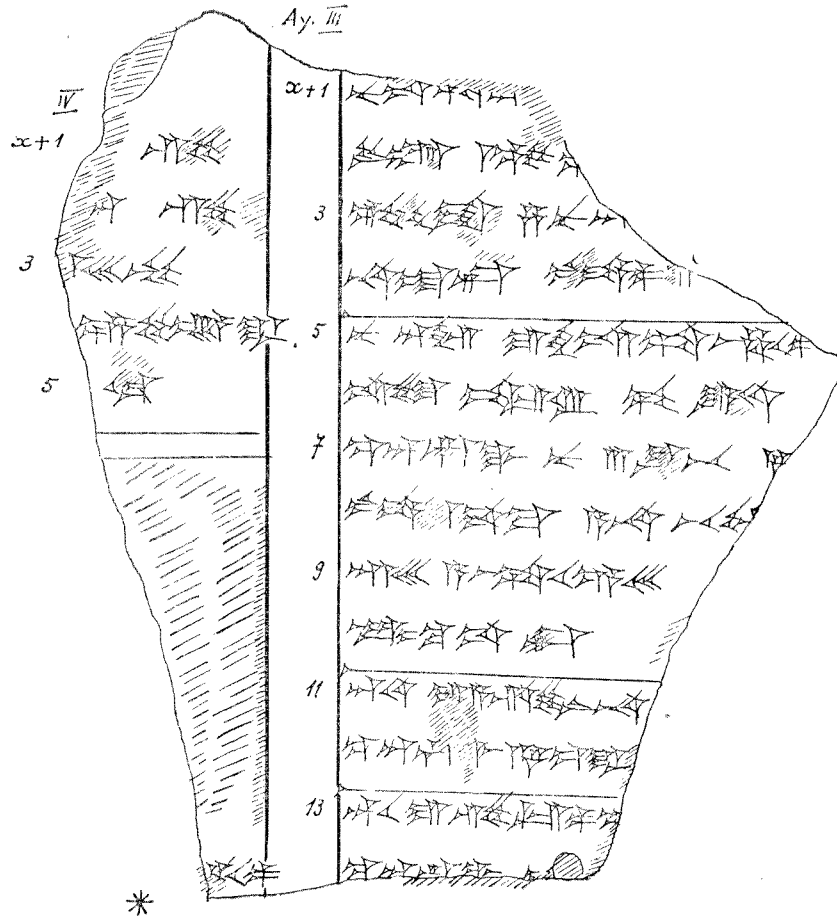
№ 32  
6971

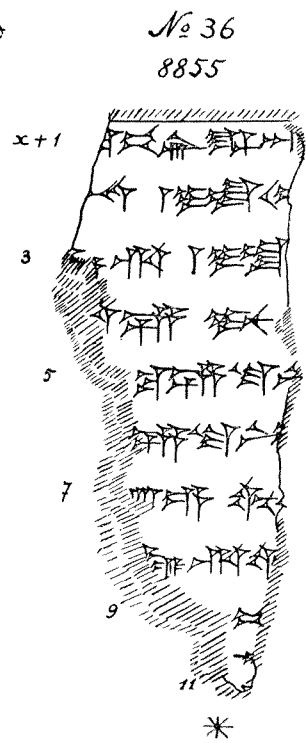
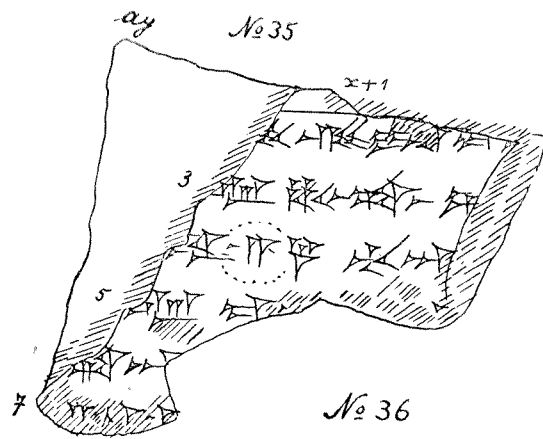
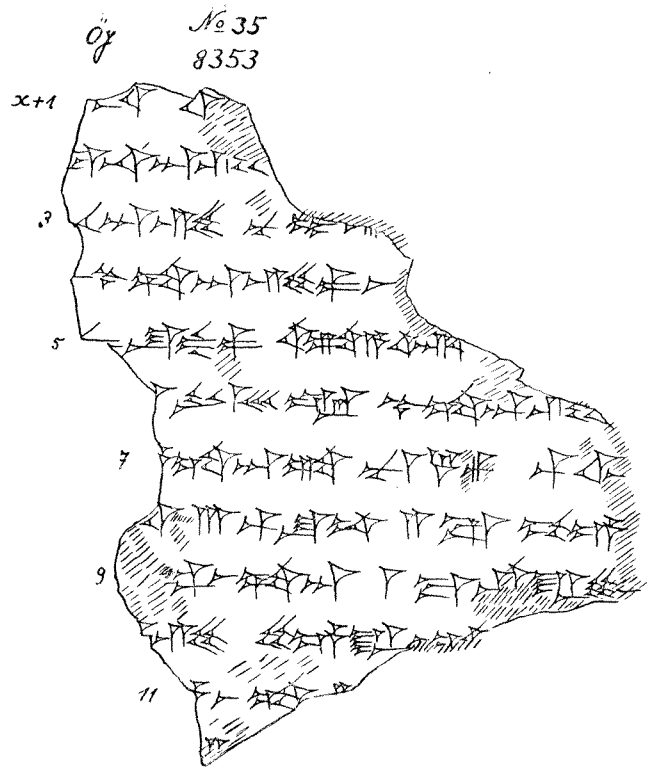
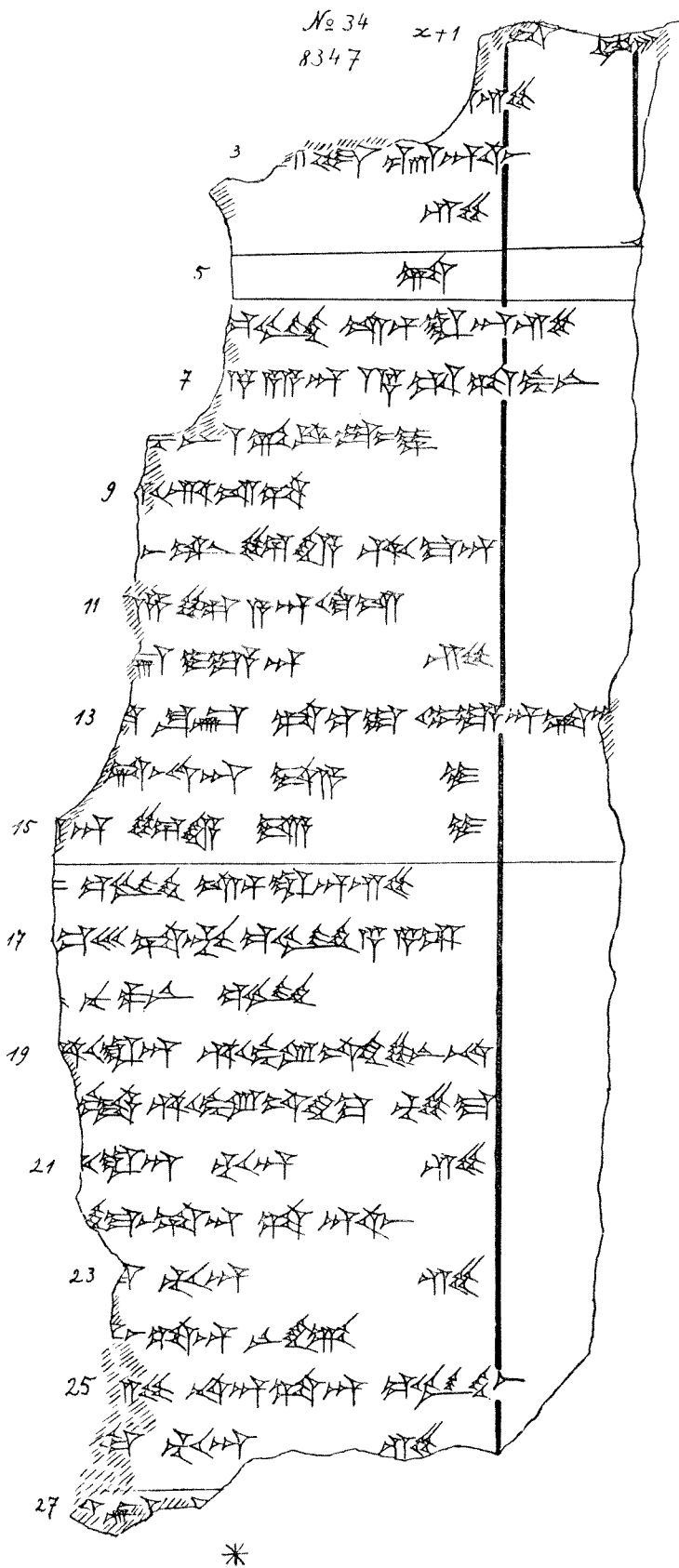


Ay.  
 $\alpha+1$



№ 33  
8909  
Ay. III





3  
5  
7  
9  
11  
13  
15  
17  
19  
21  
23  
25  
27  
29  
31  
33

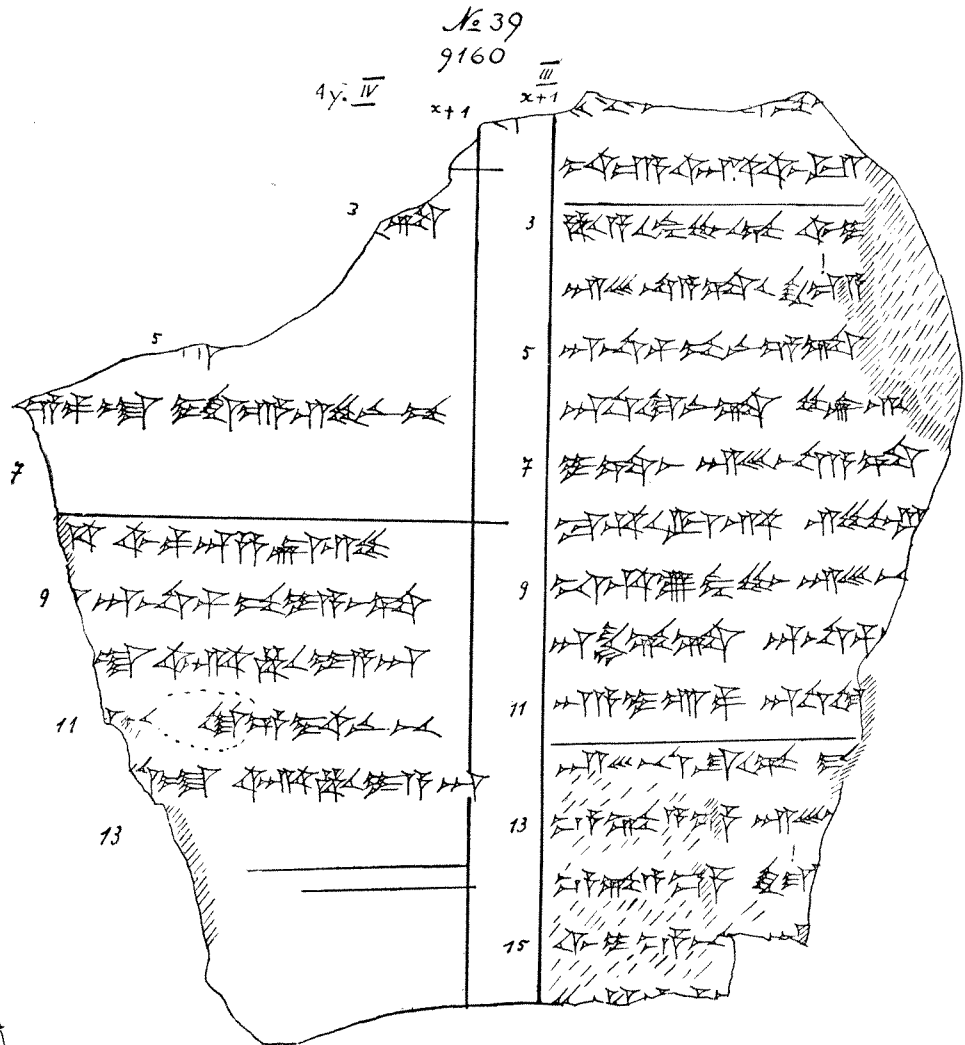
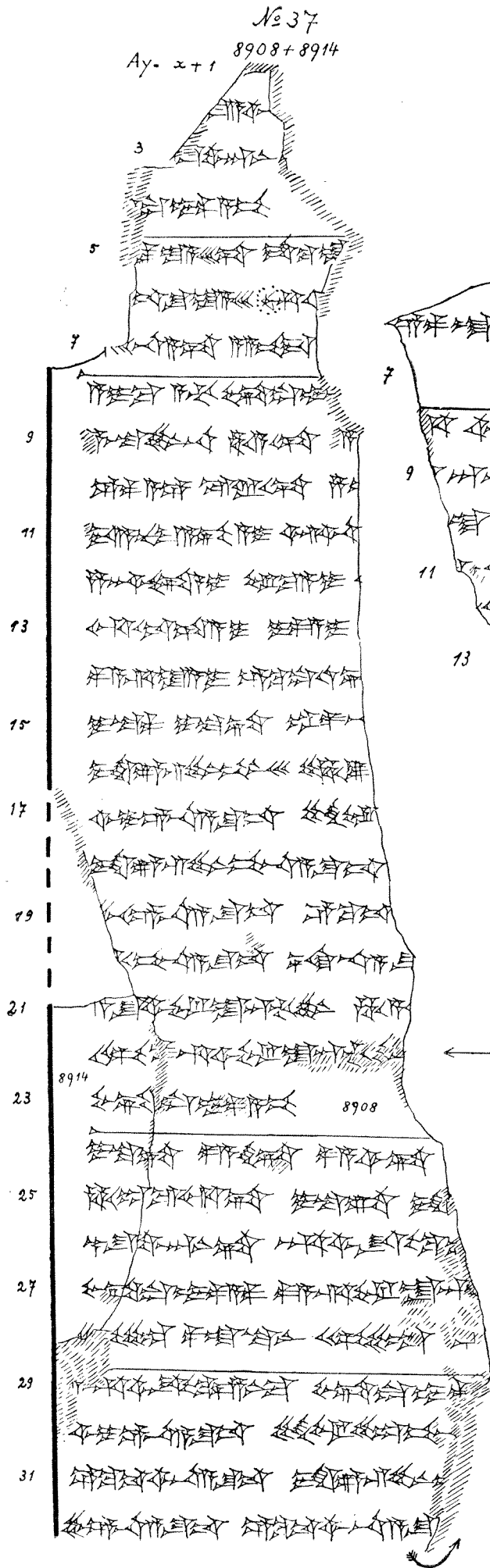
8908

3(?)  
5  
7  
9  
11

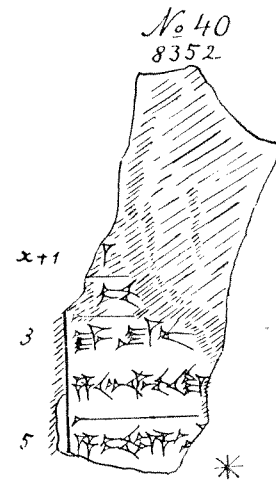
\*

35  
37  
39  
41

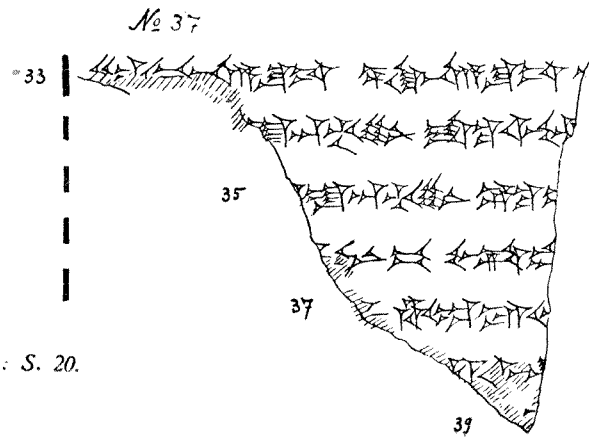
Ag.: S. 21. 43



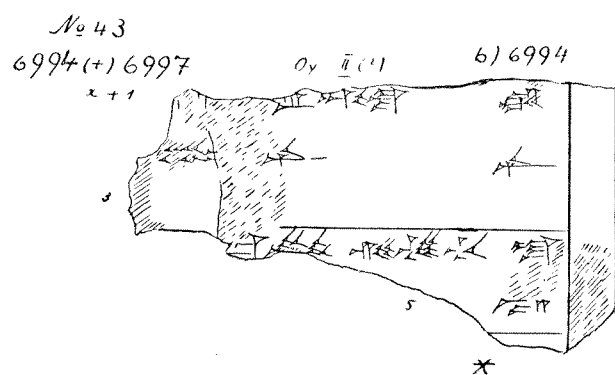
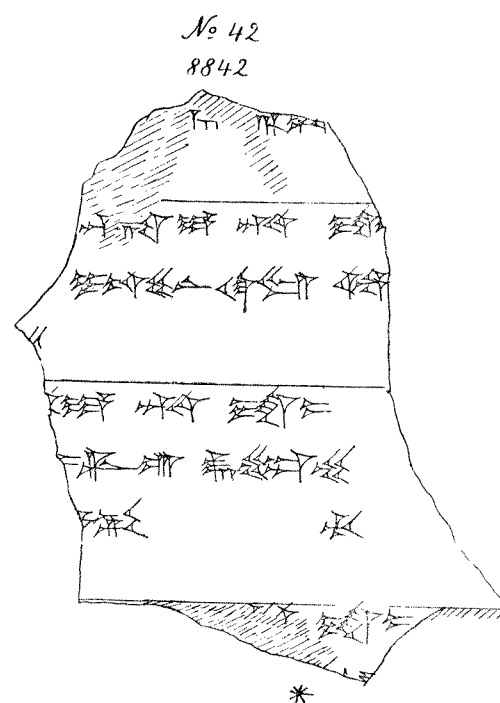
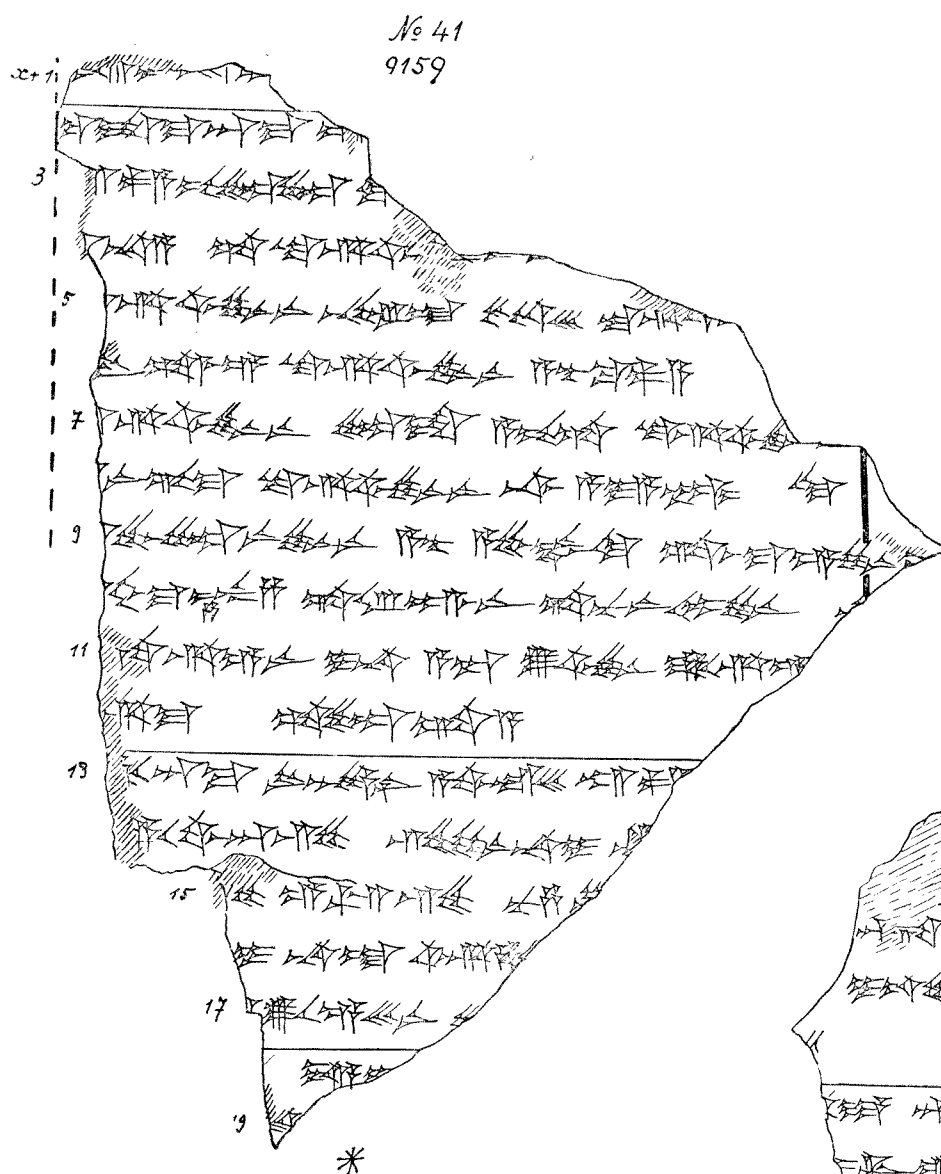
\*



\*

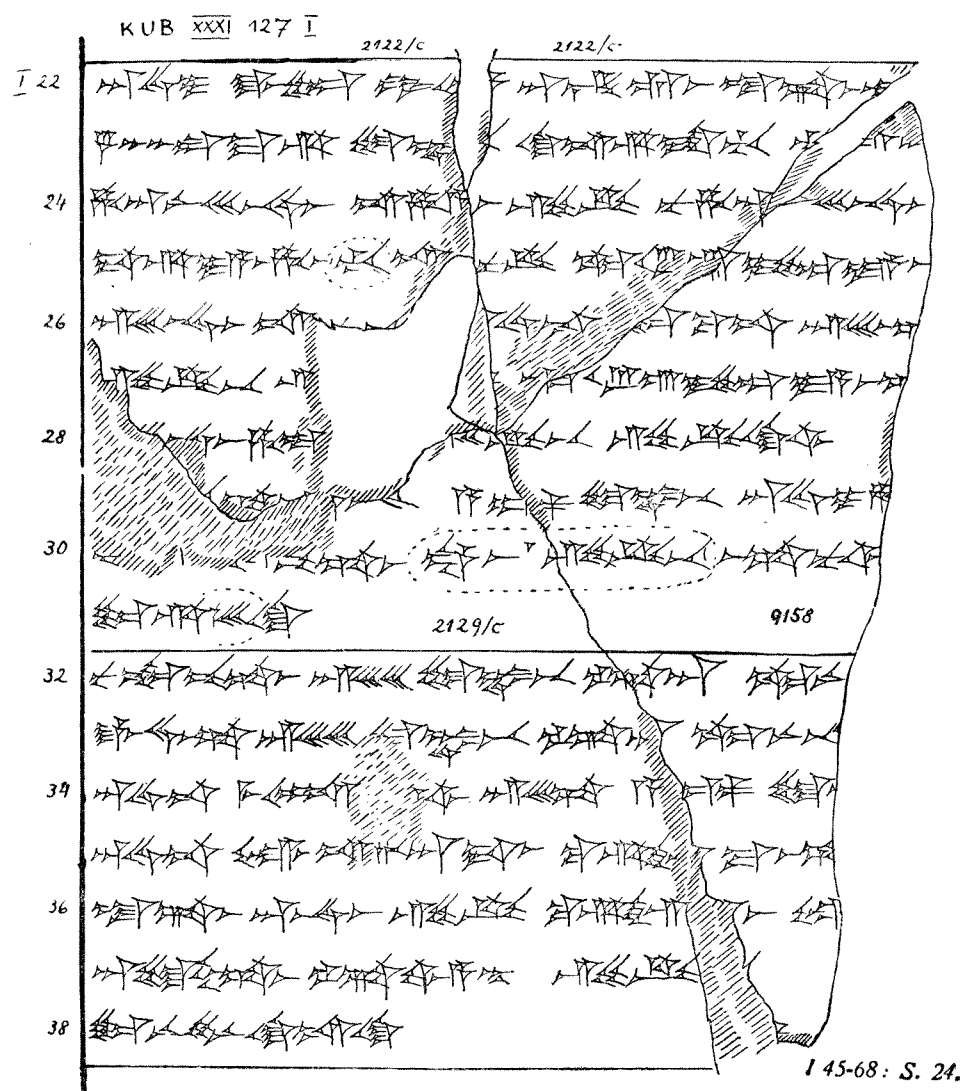


Oy. : S. 20.



№ 44

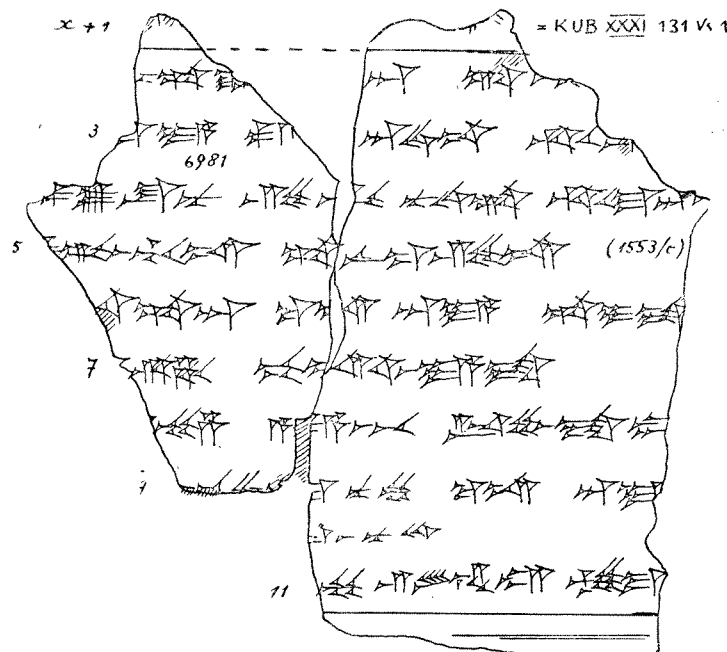
KUB XXXI 127 + 6978 + 6979 + 6982 + 9158



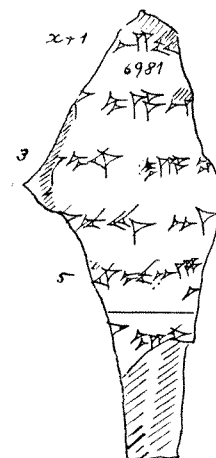
№ 44a

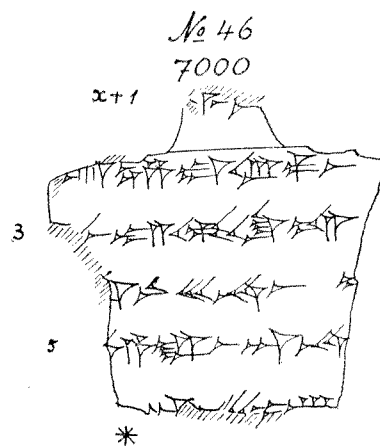
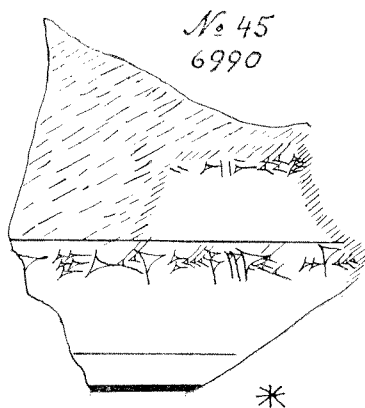
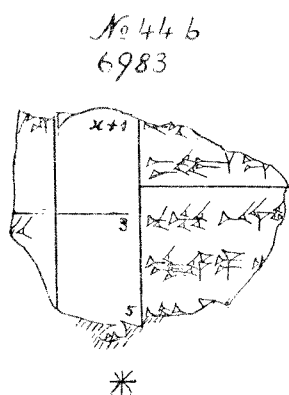
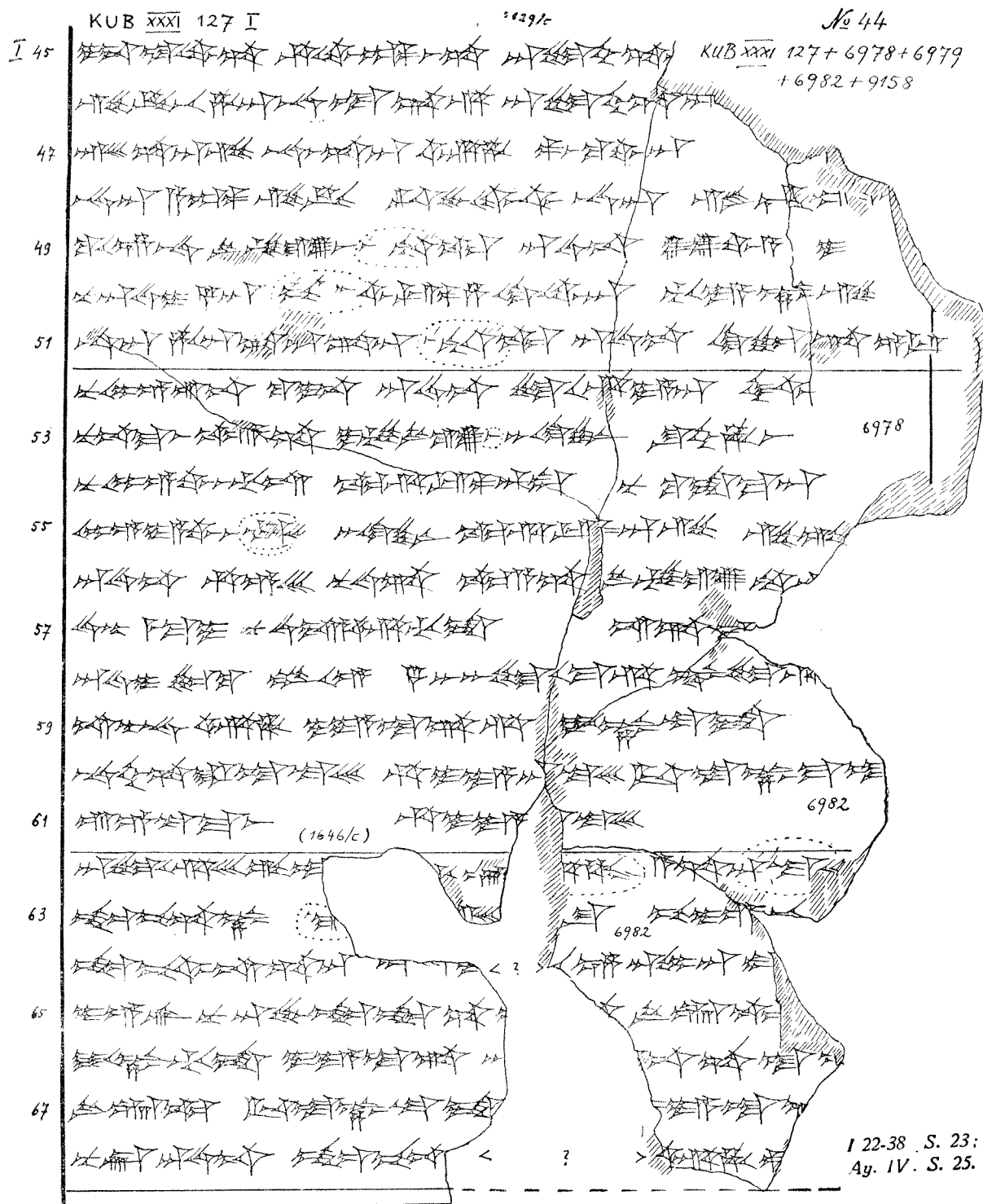
KUB XXXI 131 + 6981

Öy II, aṣ.

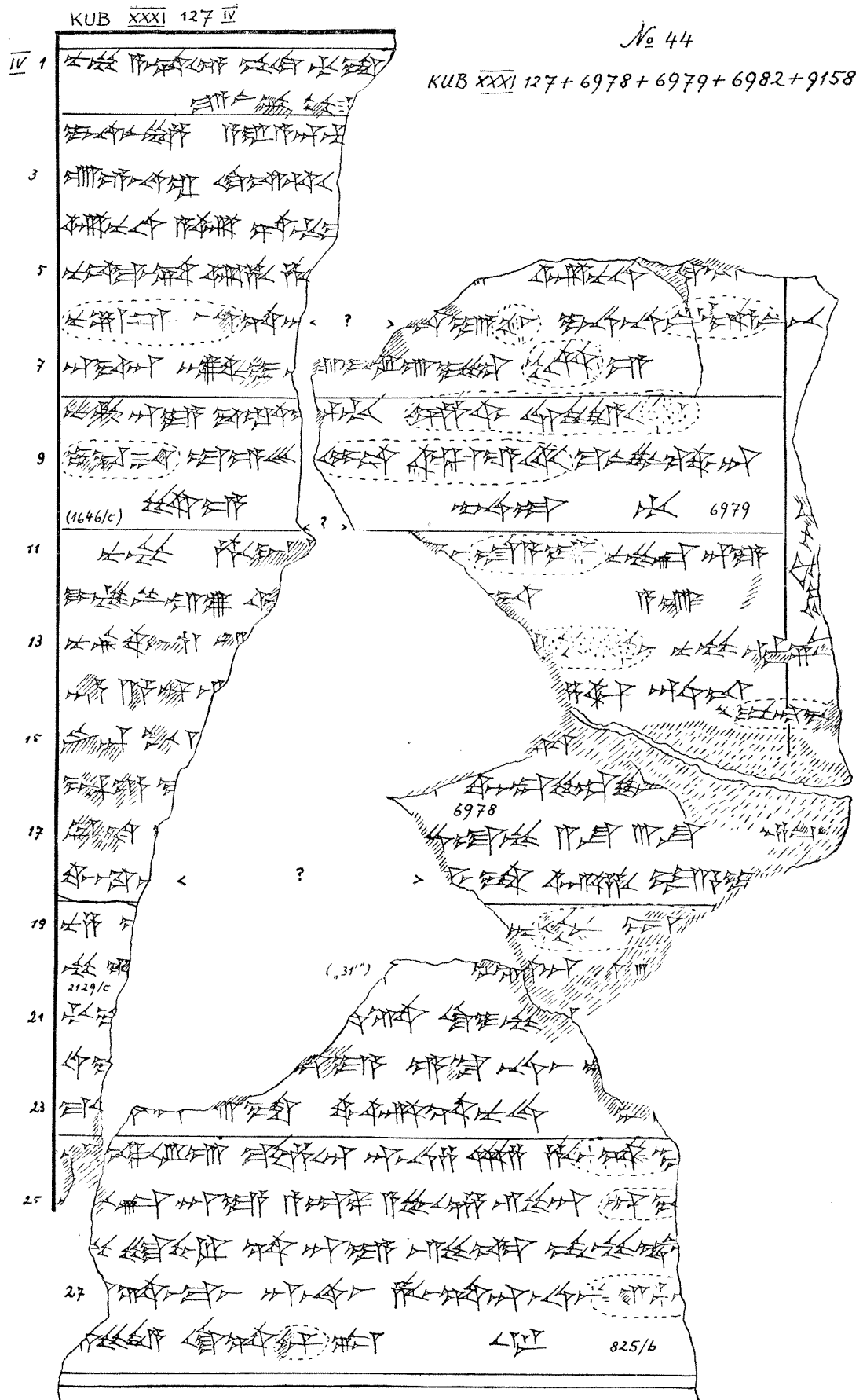


Ay. III, yuk







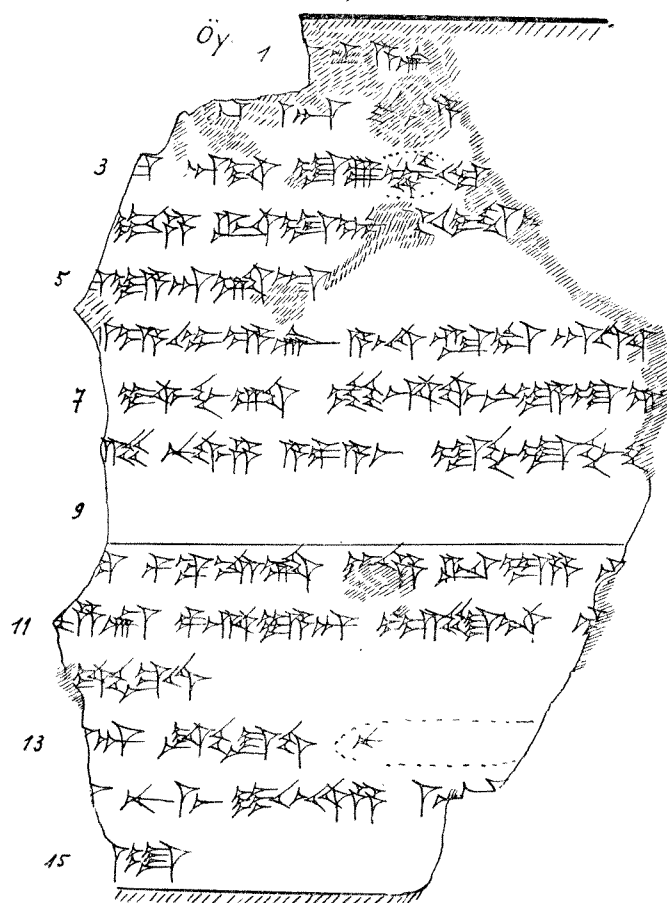


Sonu, KUB XXXI de gösterildiği gibidir.

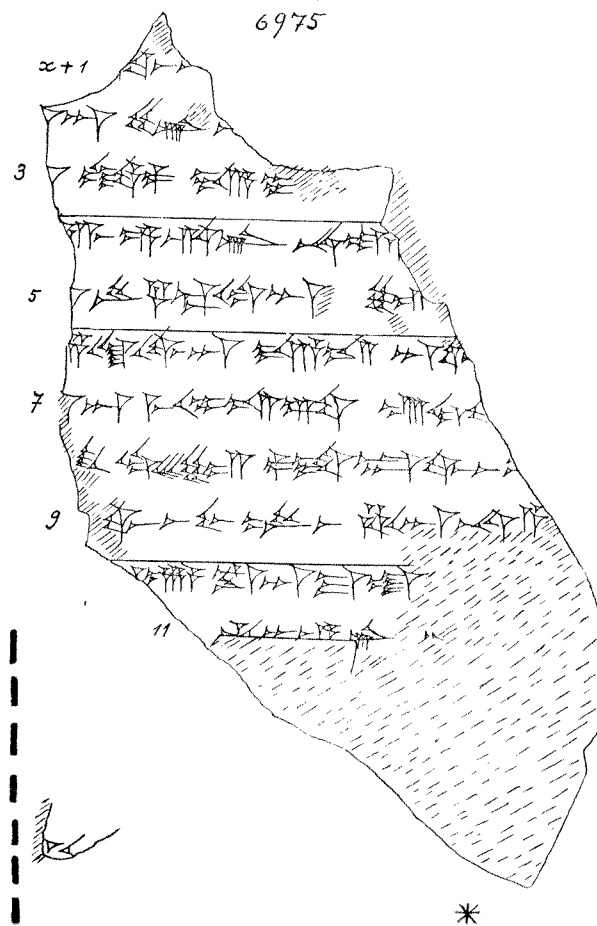
Ende der Kol. wie in KUB XXXI

Öy. I: S. 23-24.

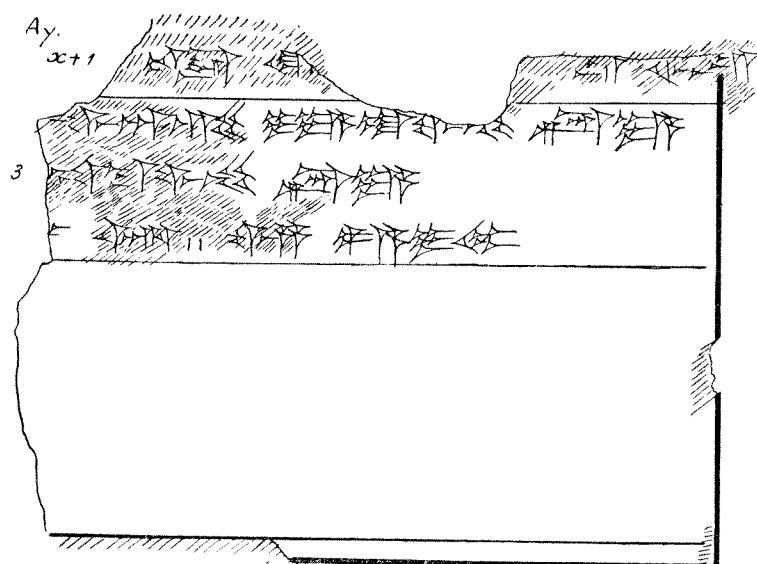
№ 47  
8910

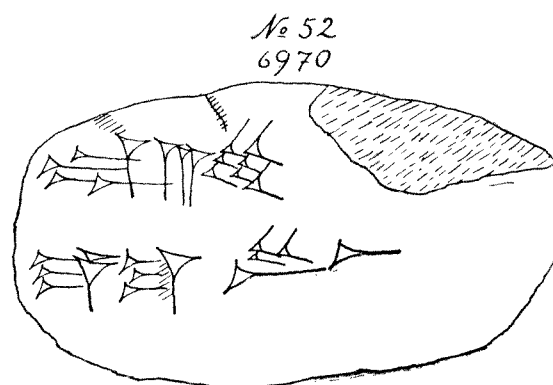
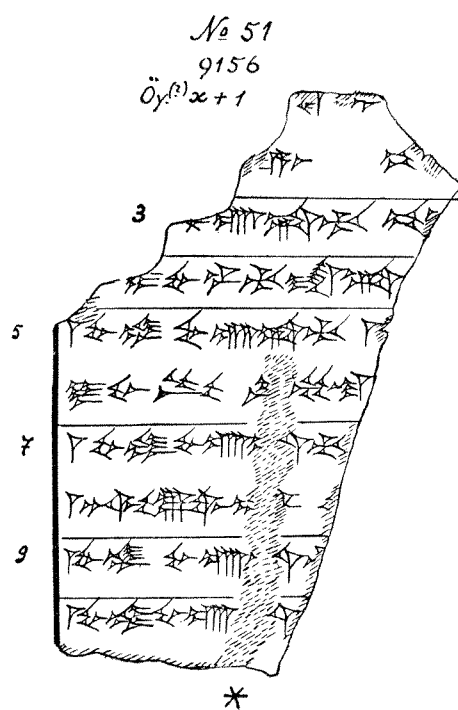
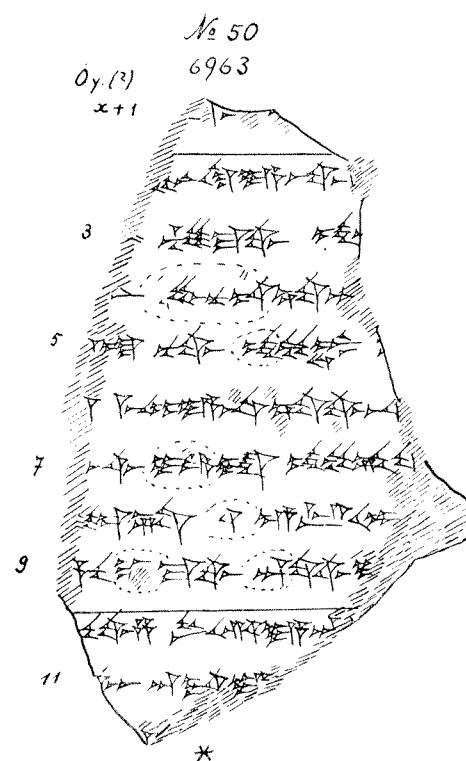
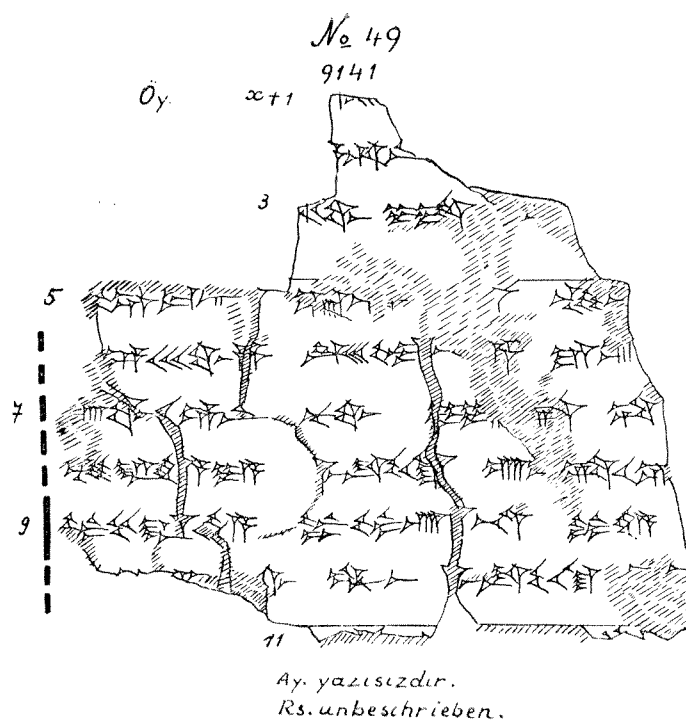


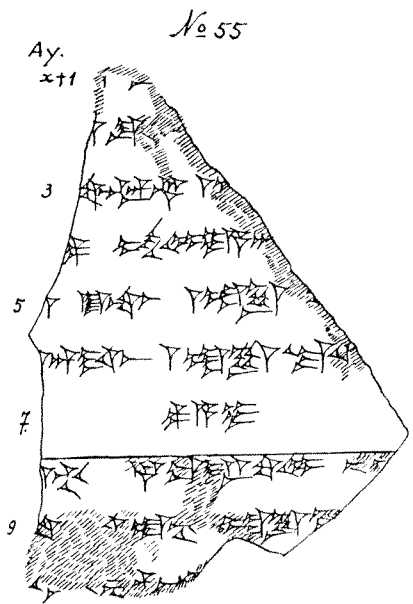
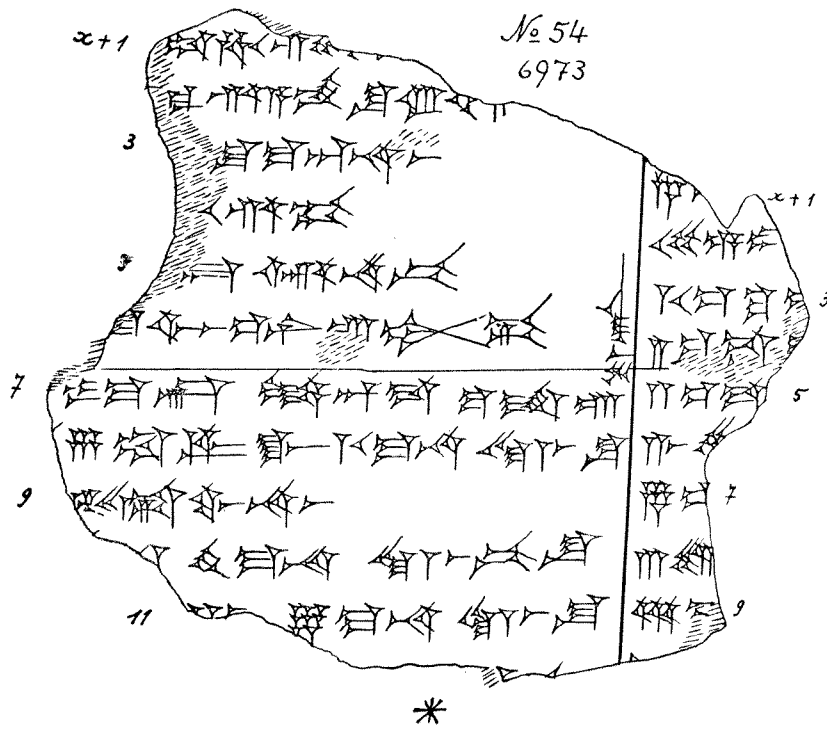
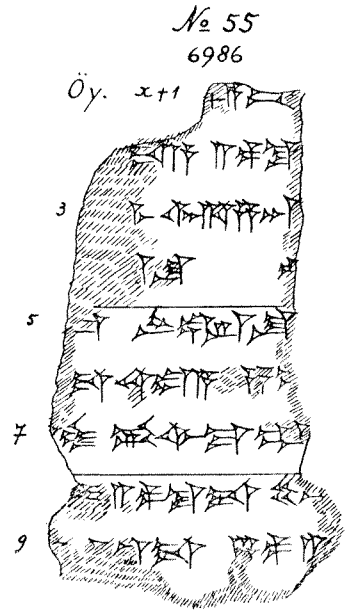
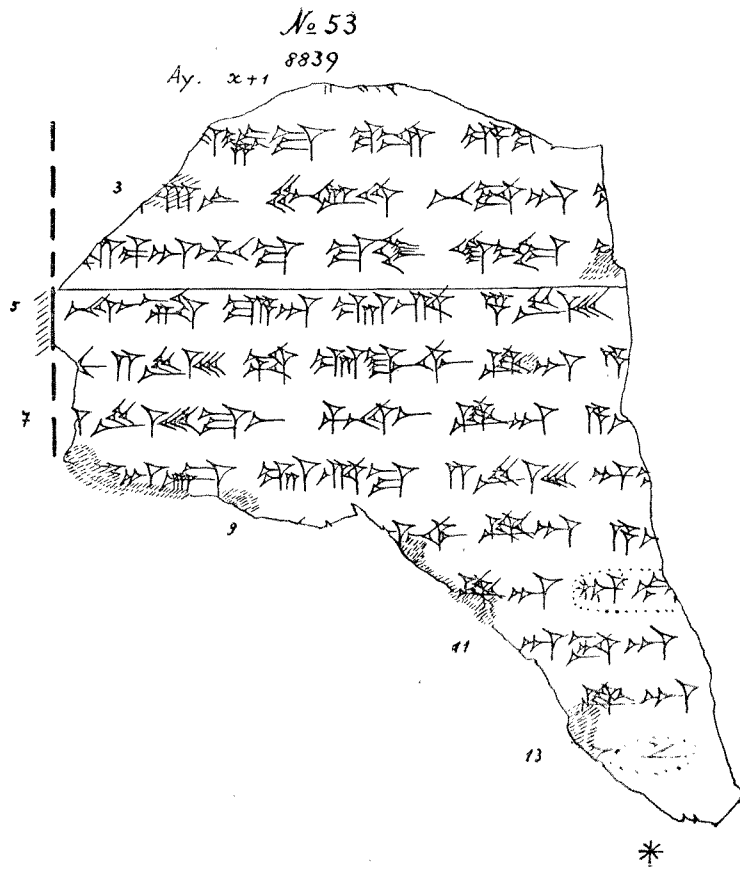
№ 48  
6975



№ 47



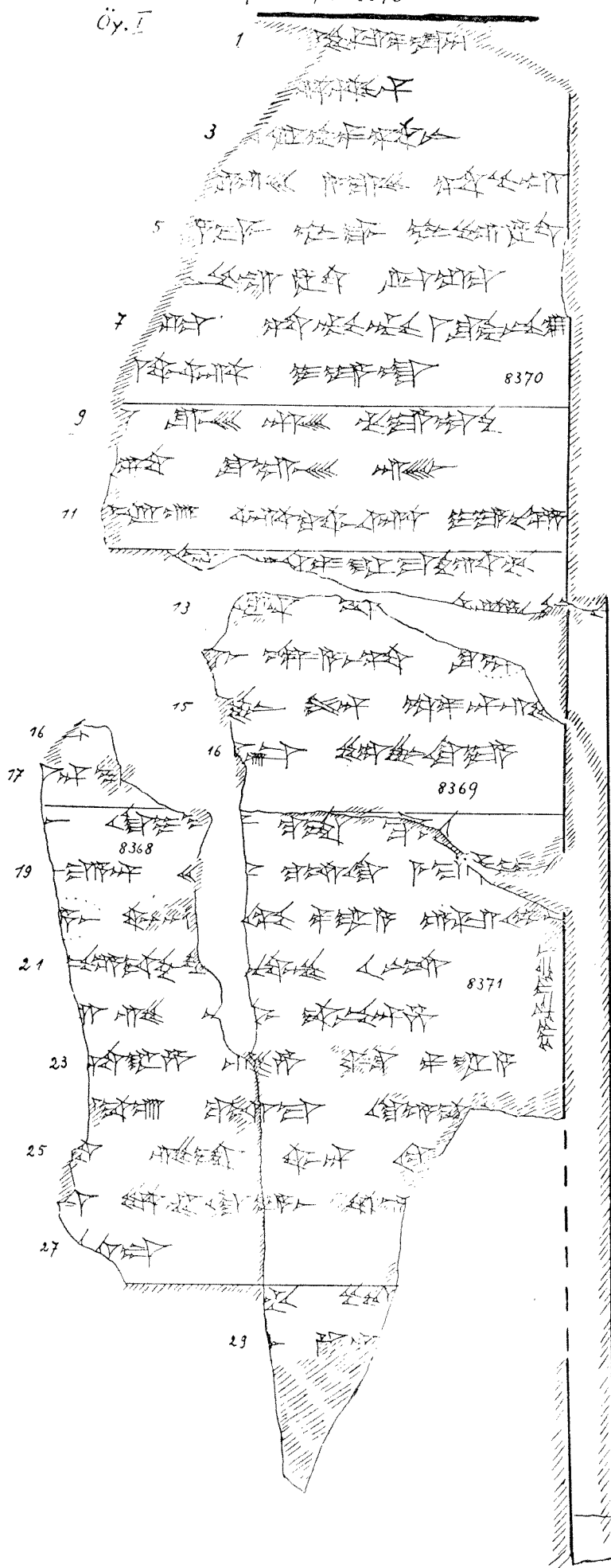




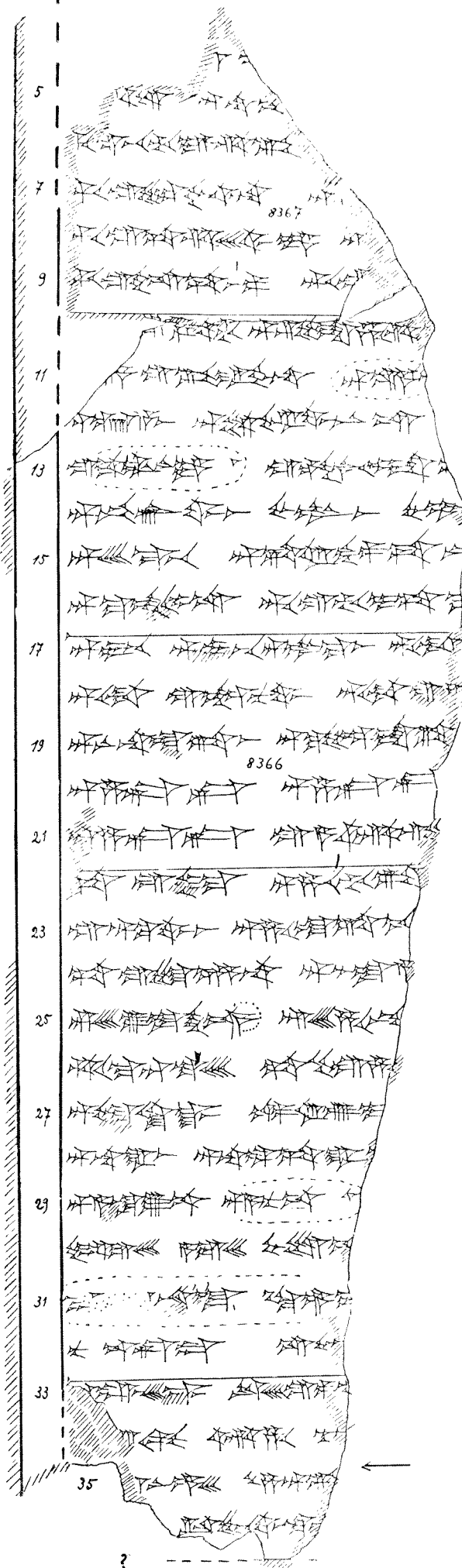
№ 56

8361 + 8366 + 8367 + 8368 + 8369 + 8370  
+ 8371 + 8372 + 8373

Öy. I



Öy. II



Ay.: S. 30.

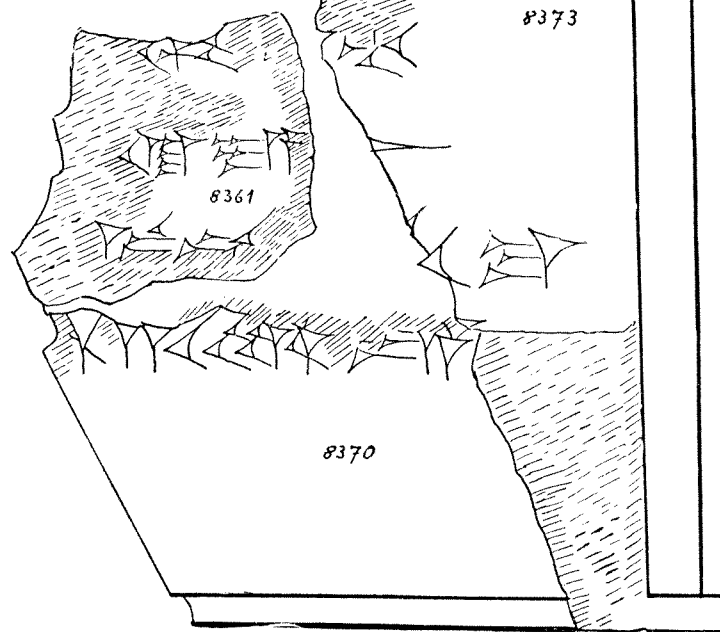
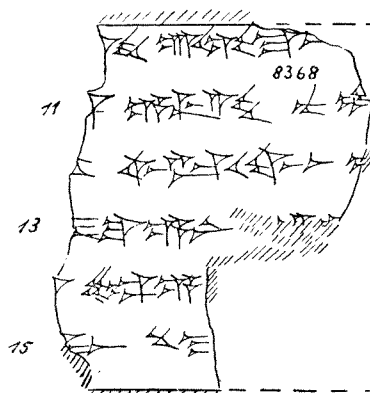
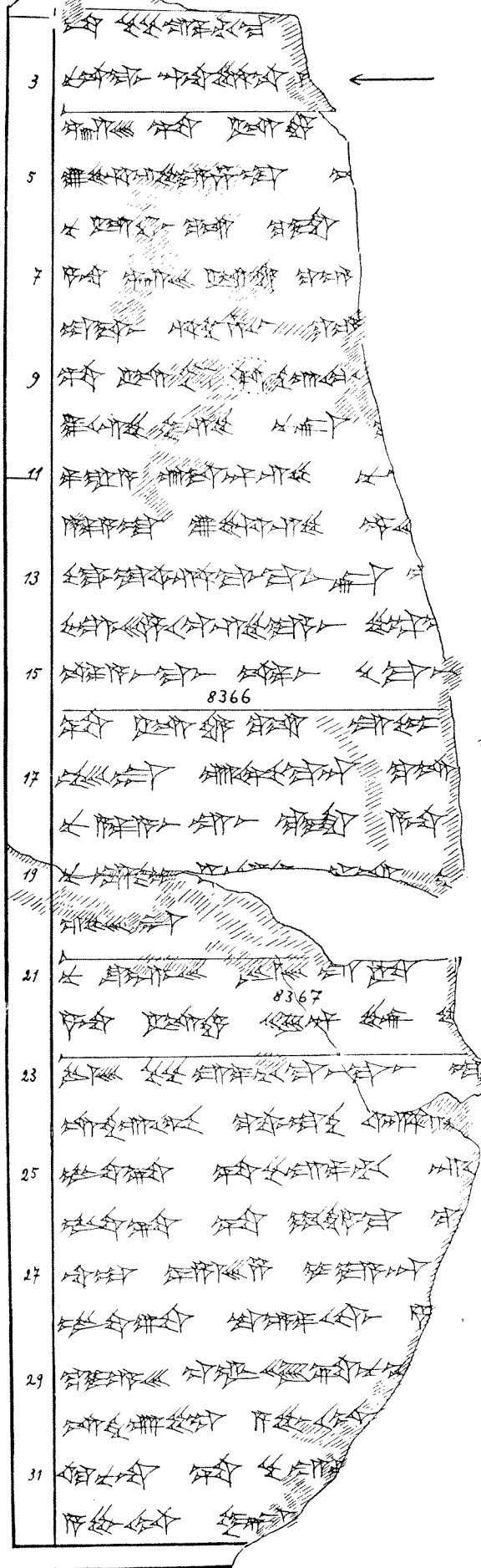
Ay. III  
x+1

№ 56

8361 + 8366 - 8373

Ay. IV

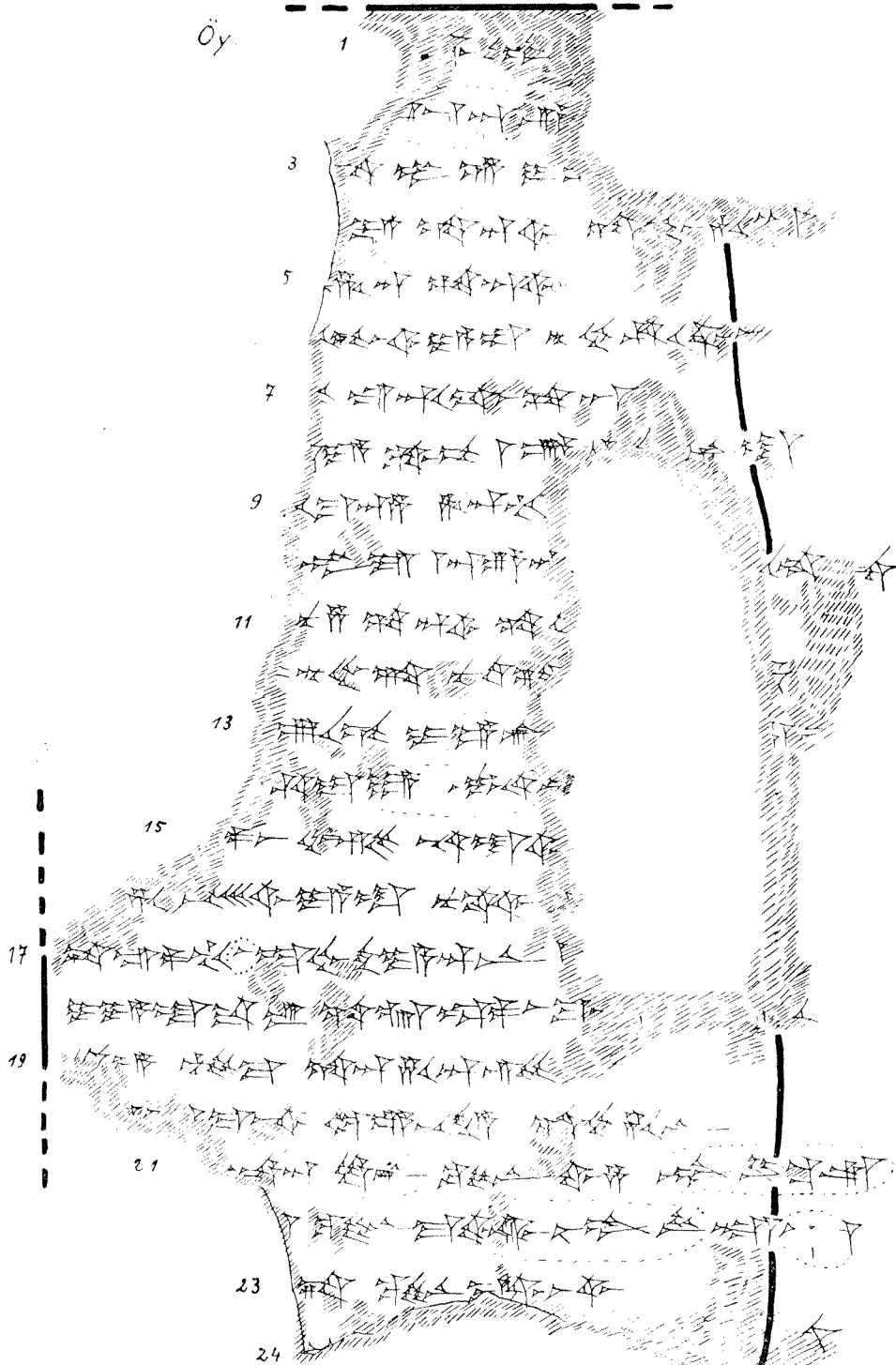
x+1



Öy. : S. 29.

№ 57  
9132

Öy.



takriben 3 satır kadar kıraktır.  
etwa 3 Zeilen zerstört

Ay.: S. 32.

№ 57

9132

(Kenar)

28(1)

(Ay)

30

32

34

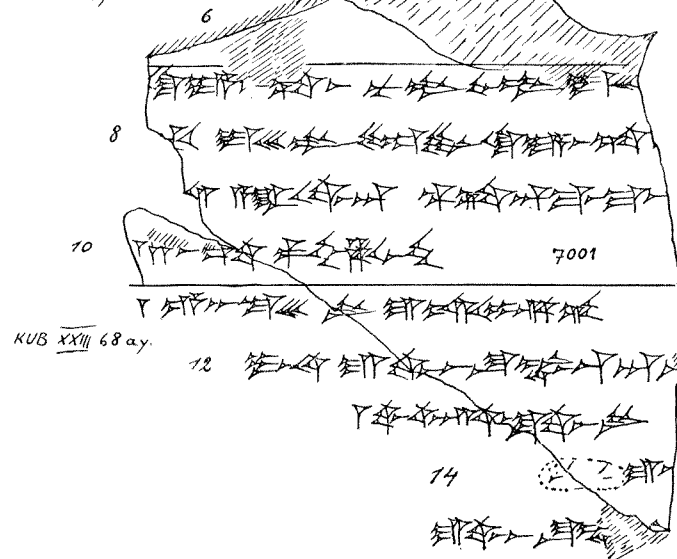
Öy.: S. 31.



№58

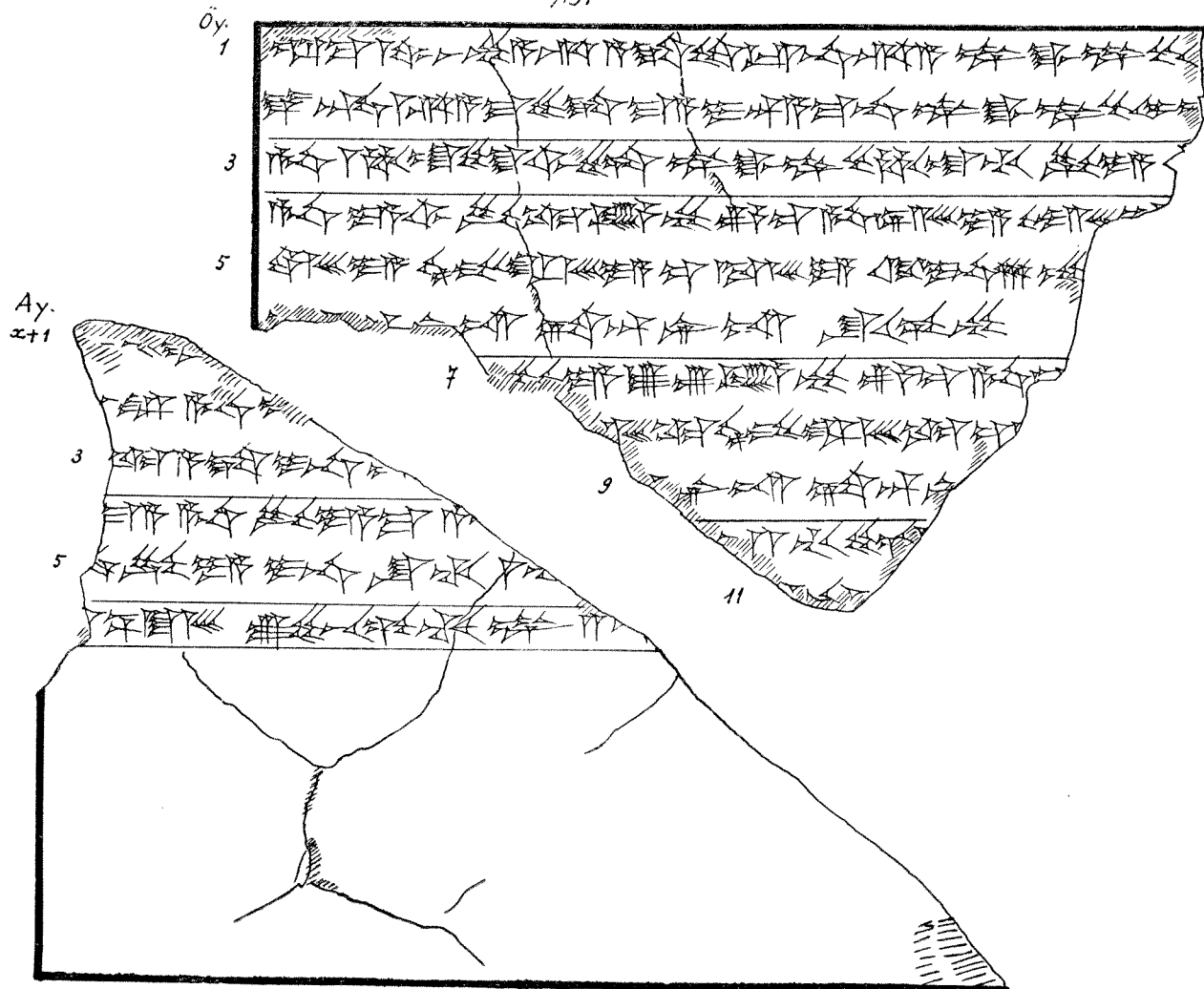
KUB XXIII 68 + 7001

Ay.



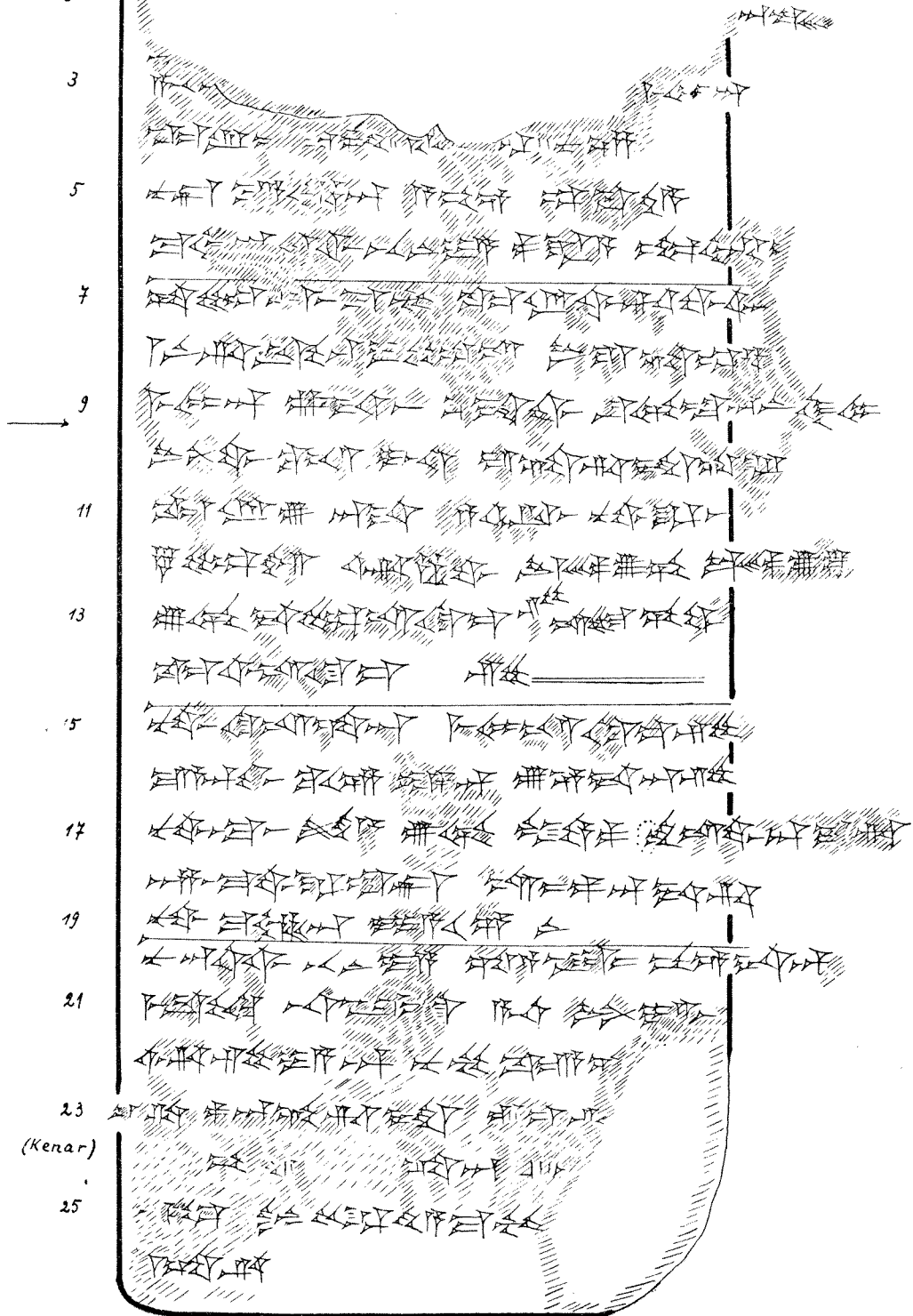
№59

9131

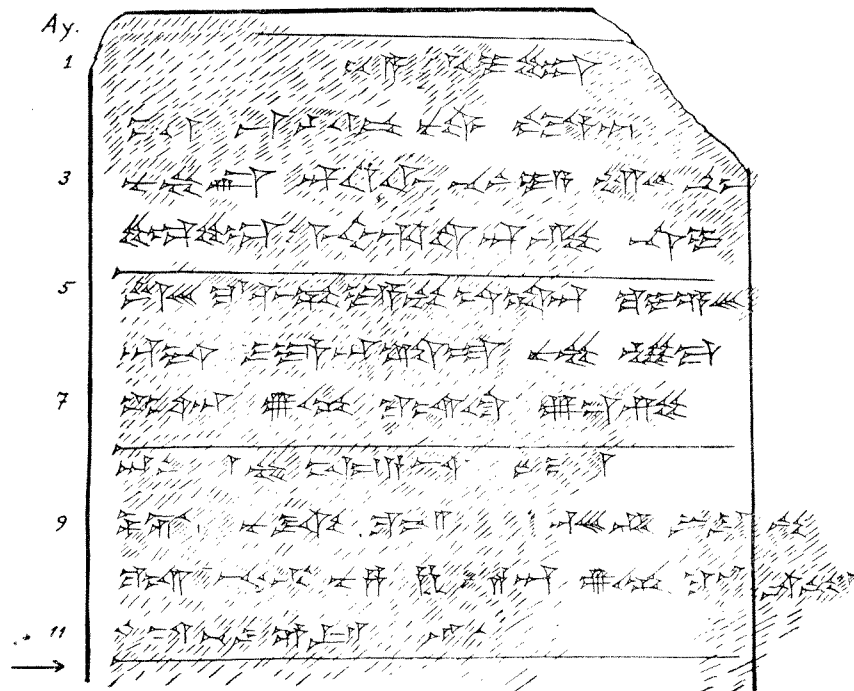


№ 60  
9133

Öy.  
x + 1



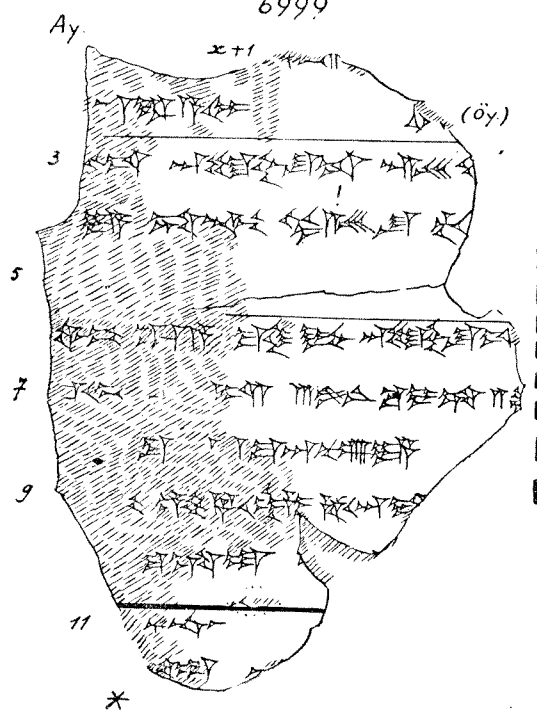
№ 60  
9133



Öv.: S. 34.

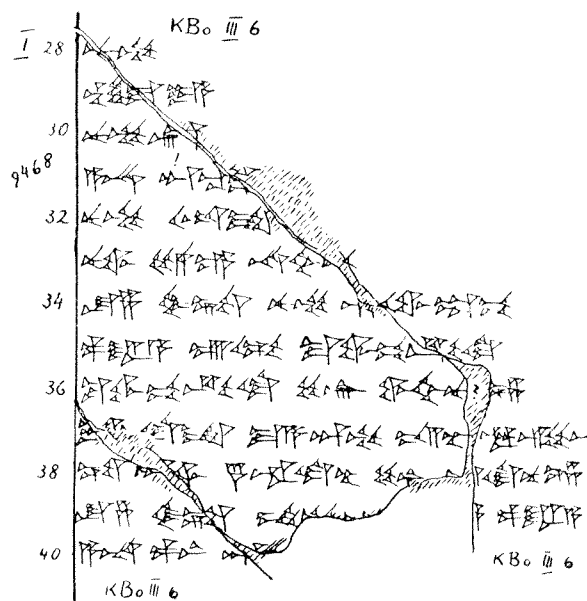
Alt tarafı sonuna kadar yazısızdır.  
Bis zum Ende unbeschrieben.

№ 61  
6999



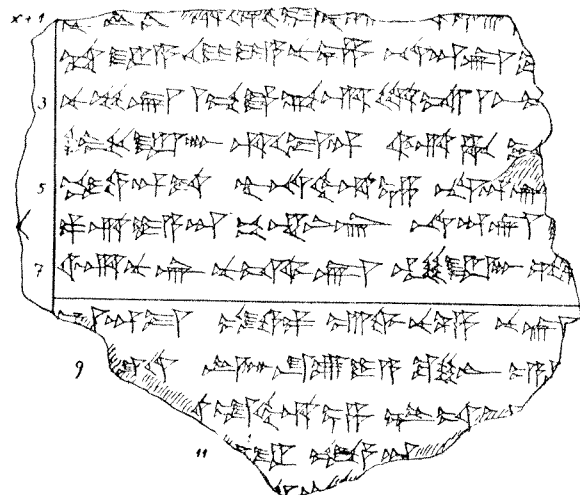
№ 62

KB. III 6 + 9468



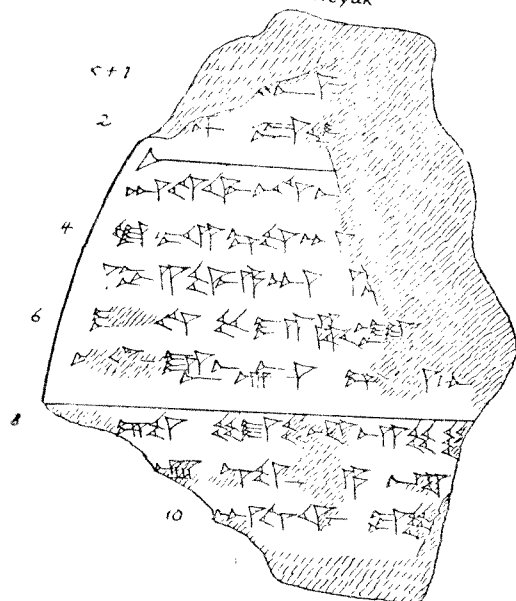
№ 63

Kayseri Müz. 285



\*

№ 64

Al/D 164  
Alaca Hoyuk

\*

№ 65

Mağat (Antr. East.)  
önyüz

(K.) 1

(öy.)

3

5

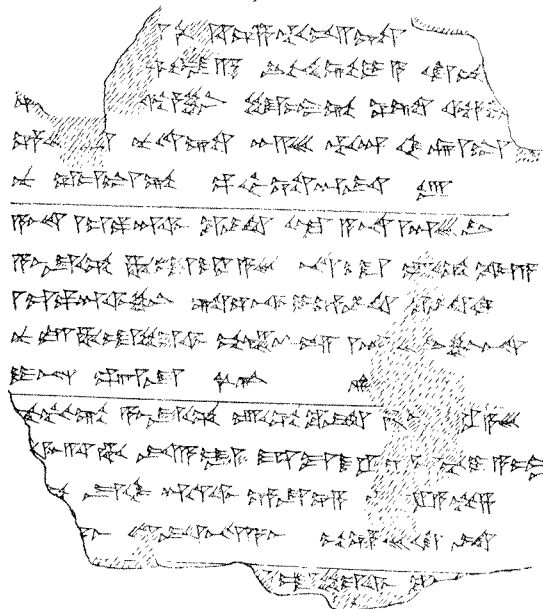
7

9

11

13

15



arkayüz

x+1

3

5

7

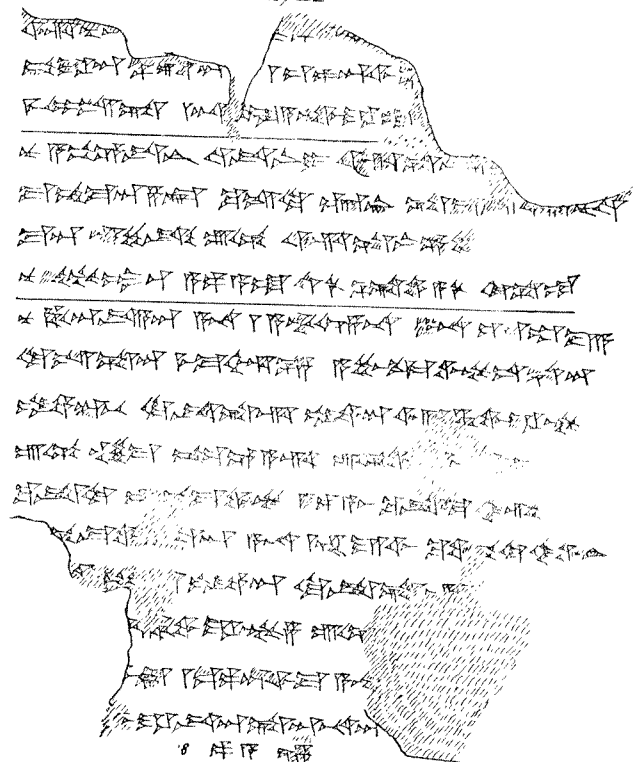
9

11

13

(K.) 15

17



sol kenar

1

3

5

